МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

РОССИЙСКИЙ ФОНД КУЛЬТУРЫ

СЕМЬЯ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ РОССИИ

2026 ГОД ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ

Проект реализован с использованием гранта, предоставленного ООГО «Российский фонд культуры» в рамках федерального проекта «Семейные ценности и инфраструктура культуры» национального проекта «Семья»



ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по реализации культурно-просветительских мероприятий, направленных на популяризацию многонационального культурного наследия народов России

орфей 35 лет · VK Видео · Мастерская балета Егора Симачева · афиша · МОС КУЛЬТУРА · мульти России

АННОТАЦИЯ

Культурно-просветительский проект «Балетные истории. Этно-классика России» направлен на знакомство детей и подростков с широкой этнокультурной палитрой народов России и через синтез разных видов искусства доносит главную иде**ю: сила России — в единстве, построенном на уважении и бережном отношении к традициям и истории каждого народа, входящего в состав нашего многонационального государства.**

Структура проекта включает разные форматы активностей, которые будут интересны широкой детско-семейной аудитории (рекомендованный возраст детей от 6 до 14 лет) и знакомят с историей создания балетов по мотивам этнических легенд, эпосов и сказаний: библиотечную выставку, тематические арт-постановки, творческие встречи по музыкальным и балетным традициям, мульт-лекторий, а также познавательную онлайн-викторину.

Данные методические рекомендации разработаны для интеграции в работу детских библиотек в рамках работы с детьми по изучению национального культурного наследия народов России. По разработанному методическому пособию сотрудники региональных детских библиотек в дальнейшем смогут создавать собственные тематические выставки, концерты, спектакли, квесты и викторины.

В основе методических рекомендаций — практический опыт реализации проекта «Балетные истории. Этно-классика России» НФ «Пушкинская библиотека» в 2026 году на базе Российской государственной детской библиотеки с использованием гранта, предоставленного ООГО «Российский фонд культуры» в рамках федерального проекта «Семейные ценности и инфраструктура культуры» национального проекта «Семья», и посвященного Году единства народов России.

СОСТАВИТЕЛЬ

Татьяна Иванова – кандидат политических наук, директор АНО «Центр творчества и саморазвития», куратор фестиваля «Балетные истории. Этно-классика России».

СОДЕРЖАНИЕ

Концепция проекта — стр. 4

Выставка: концепция и реализация — стр. 5

Арт-постановки: сценарии — стр. 7

Арт-постановки: хореография — стр. 16

Арт-постановки: музыкальное сопровождение — стр. 17

Мультимедийные решения — стр. 18

Онлайн-викторина — стр. 19





КОНЦЕПЦИЯ ПРОЕКТА

Фестиваль «Балетные истории. Этно-классика России» является продолжением и новой главой масштабного культурно-просветительского проекта «Балетные истории. Русская классика», который с успехом реализуется на базе Российской государственной детской библиотеки (РГДБ) с 2023 года. Проект объединяет все видов искусства в мультижанровый арт-фестиваль: дети и родители знакомятся с историей создания знаменитых балетов, в основе которых – литературная классика, нашедшая воплощение в музыке, изобразительном искусстве, хореографии и даже кино. Благодаря доступному, яркому, интерактивному формату фестиваля классическое искусство становится ближе, понятнее, интереснее и детям, и взрослым, у них появляется познавательный интерес и желание узнать больше об истории и культуре своей страны.

Фестиваль «Балетные истории. Этно-классика России» включает широкий спектр активностей, базирующихся на принципах кросс-культурного взаимодействия и интерактивного участия детей и их родителей в фестивальной программе, направленной на знакомство с историей воплощения на балетной сцене национальных сказок, легенд, эпосов и литературных произведений разных народов нашей многонациональной страны.

Все мероприятия проекта рассчитаны на активное вовлечение детей и родителей:

1. Выставка, посвященная этно-культурному наследию разных регионов, с познавательными квестами и аудиогидом

2. Арт-постановки, посвященные истории создания балетов по мотивам народных и литературных сказаний и легенд и сказок, объединяющие литературу, музыку, хореографию/балет и мультимедийное сопровождение

3. Онлайн-викторина: позволяет привлечь к проекту широкую аудиторию, независимо от возможности посещения офлайн-мероприятий









БИБЛИОТЕЧНАЯ АРТ-ВЫСТАВКА

Концепция:

Библиотечная арт-выставка направлена на знакомство детей и родителей с этно-культурными традициями выбранных регионов – это могут быть как 2-3 региона, так и большее количество в зависимости от объема выставочной площади и имеющегося выставочного оборудования.

Цель: представить элементы традиционной культуры и ее интерпретацию в высоком классическом искусстве через сочетание предметов быта и материалы по истории создания этно-балетов, продемонстрировать диалог между прошлым и настоящим, показать, как традиция влияет на современное искусство.

Задачи:

1. представить культурные традиции народов России
2. стимулировать интерес к истории разных регионов нашей страны через знакомство с оригинальными предметами материальной и нематериальной культуры
3. вовлечь детей и их родителей в изучение культурных традиций народов России

Формат реализации: стационарная выставка с использованием стендов (вертикальных и горизонтальных), настенных информационных стендов, фотопанелей на пенокартоне, а также (при наличии) мультимедийных экранов.

Срок размещения: от 2 до 3 месяцев.

Вертикальные стендовые конструкции

При использовании вертикальных стендов рекомендуется визуально разделить пространство на 3 уровня:

Нижний: особенности регионального ландшафта, природных богатств, флоры и фауны

Средний: предметы быта и материальной культуры (одежда, украшения, посуда, игрушки, национальные инструменты, книги)

Верхний: ноты, партитуры, предметы культа, фотографии национальных балетов, музыкантов, артистов балета

Горизонтальные стендовые конструкции

При использовании горизонтальных стендов экспонаты рекомендуется разместить по круговому принципу: в центре – ключевые элементы; в верхних углах – фотографии писателей, музыкантов, хореографов; в нижних углах – книги, партитуры, тематические открытки. Порядок размещения определяет куратор выставки.

Фотопанели, подвесные информационные стенды на стенах

Информация об истории создания национальных балетов, фотографии авторов литературных произведений, либретто, музыки, режиссеров-постановщиков, эскизы костюмов, афиши, фотографии балетов. Рекомендуется сопроводить аудио-сопровождением с размещением QR-кода для прослушивания информации, представленной на фотопанелях и на выставке в целом.

Манекены / Выставочные фигуры

Манекены в национальных костюмах, тематические ростовые/разборные фигуры являются ярким дополнением выставки и выступают как фотозона. А также дают возможность для запуска конкурсов и флешмобов с фотографиями посетителей выставки.

Все материалы выставки: текстовое описание, фотографии, информация о наиболее интересных экспонатах, файлы аудио-сопровождения рекомендуется разместить на сайте библиотеки на отдельной странице и сгенерировать QR-код для перехода на данную страницу.

QR-код размещается на всех информационных материалах, афишах и стендовых конструкциях проекта.

Использование классических выставочных форматов с цифровизацией позволяет сделать материалы проекта доступными для аудитории, которая не может физически посетить выставку – людей с инвалидностью, а также жителей других российских регионов.

ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ

Выставка «Балетные истории. Этно-классика», реализованная в Российской государственной детской библиотеке в 2026 году, охватила 18 балетов, в основе которых этнические легенды и предания народов 11 регионов: Урала, Татарстана, Якутии, Хакасии, Бурятии, Башкирии, Карелии, Дагестана, Кабардино-Балкарии, Калмыкии и Республики Алтай.

Особое внимание уделено творческому наследию юбиляров 2026 года – композитора Сергея Прокофьева и истории создания балета «Каменный цветок» по уральским сказам П. Бажова, а также истории создания **балета «Шурале» по мотивам литературного наследия Габдуллы Тукая**, поэта и общественного деятеля, создателя современного татарского литературного языка.









СЦЕНАРИИ АРТ-ПОСТАНОВОК

В данном блоке представлены базовые сценарные планы, которые могут быть дополнены / изменены исходя из технических возможностей, наличия концертного зала для проведения массового мероприятия.

Ключевой принцип сценария – постоянная смена формата подачи материала: переход от театральных сцен диалога главных и второстепенных героев к хореографическим миниатюрам, мультимедийным вставкам (фото и видео-коллажи), музыкальным номерам. Важную роль также играет интерактивный формат общения главных героев между собой и залом – актеры обращаются к зрителям с вопросами, просят их осуществить действия, влияющие на сюжет (похлопать, посмеяться, потопать, помахать руками). Важная составляющая постановок – работа со светом: используя разные световые эффекты мы можем влиять на восприятие информации. Рекомендуется привлекать к постановкам профессионального специалиста по сценическому свету. В случае отсутствия такого специалиста достаточно применения верхнего и нижнего света, а также использование элементов театра теней.

Сквозная сюжетная линия постановок: папа и дочка путешествуют по России по местам, связанным со балетами, которые поставлены по мотивам этнических легенд народов нашей страны. Во время путешествия герои попадают в сказочные миры разных регионов, встречаются с персонажами сказок и балетов и открывают интересные факты из истории создания этно-балетов.

Сценарий арт-постановки «Прокофьев и Тукай», посвященной балетам «Каменный цветок» С.С. Прокофьева и «Шурале» Ф. Яруллина

ДЕКОРАЦИИ: Декорации отражают тематику спектакля: уральские горы, самоцветы, трон Хозяйки медной горы, сказочные деревья, ковры, муляжи древнего леса, пни, коряги, элементы старинной избы.

ГЛАВНЫЕ ГЕРОИ: Папа и Дочка, Хозяйка Медной горы, балетмейстер Леонид Лавровский, Огневушка, Данила-мастер и Катерина, Сюимбике и Батыр, Шурале.

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ГЕРОИ: самоцветы, лесные демоны, девушки-птицы

Время	Действие	Видео/Фото	Музыка
15.00-15.05	Куратор проекта представляет проект: выставка, тематика арт-постановки, онлайн-активности	Афиша Постановки	
15.05 – 15.10	**Папа и Дочка**: Диалог на тему путешествия, в какие регионы отправляются и каких героев хотят увидеть	Тематическая заставка – виды релиона/ ЖД	
15.10–15.13	**1 Балетный номер – групповой** **Танец русских самоцветов (№20) 2.30** (оптимально, чтобы костюмы блестели)	Заставка с самоцветами	Балет Каменный цветок Действие 2 Картина 4 Танец русских самоцветов (3-е испытание) № 20
15.13 – 15.18	**Папа и Дочка** Папа рассказывает дочке о сказах Бажова. Красоту природы Уральских гор и самобытный фольклор рабочих-горняков воспел в своих знаменитых сказах русский писатель Павел Бажов, выходец из семьи рабочего Пермской губернии. Он не просто записывал народные легенды и песни, а творчески их перерабатывал, соединяя сказочные сюжеты с историями реальный людей – уральских горняков и рабочих, чтобы рассказать миллионам читателей про их труд, как они добывают сокровища уральских гор и создают из них настоящие произведения искусства.	Фотоколлаж с портретом П. Бажова и иллюстрациями из книг	Балет Каменный цветок – тихо Действие 1 Картина 2 № 7 Хороводная
15.18 – 15.20	**2 Балетный номер Ящерка**	Видео или фотозаставка с Уральскими горами	Балет Каменный цветок Действие 3 Картина 6 № 31 Русский танец
15.21-15.24	**Папа и Дочка встречаются с Хозяйкой Медной горы.** **Хозяйка** Добро пожаловать в мое каменное царство, чудеса начинаются! (делает взмах рукой)	Видео или фотозаставка с образами Хозяйка Медной горы	Балет Каменный цветок Тихо, фоном Действие 3 Картина 6 № 29 Уральская рапсодия

15.24-15.26	**3 балетный номер балетный номер «Хозяйка Медной горы- царица подземного мира»**	Видео или фотозаставка с образами Хозяйка Медной горы	Балет Каменный цветок Действие 2 Картина 4 № 17 Хозяйка Медной горы показывает Даниле богатства земли
15.26-15.28	Подводка о балете (озвучивает один из артистов) *В 2026 году отмечается 135-летие со дня рождения великого русского композитора Сергея Сергеевича Прокофьев. Его гениальность проявилась еще в детстве. В 5 лет он написал свою первую пьесу «Индийский галоп», в 9 – оперу «Великан», а в 13 лет стал студентом Московской консерватории, которую закончил с золотой медалью в 18 лет как композитор, и в 23 как пианист, получив золотую медаль и премию имени Антона Рубинштейна. Балет «Сказ о каменном цветке» стал последним балетом Сергея Прокофьева и воплотил его стремление создать постановку, отражающую русский национальный колорит. В поисках сюжета композитор рассматривал сказки Александра Пушкина и Александра Островского, однако все они уже были воплощены в опере и балете другими композиторами.* *В 1939 году в СССР вышел первый сборник Павла Бажова «Малахитовая шкатулка», который очень увлек композитора. А идею создания балета по уральским сказам композитору предложил главный балетмейстер Большого театра Леонид Лавровский. Он же взялся за разработку либретто вместе с супругой композитора Мирой Мендельсон-Прокофьевой.*	Видео или фотоколлаж с фотографиями Прокофьева, Лавровского, афишами балета	Сюжет с интегрированной музыкой из балета Действие 2 Картина 4 № 19 Вальс алмазов и сцена (2-е испытание)
15.28-15.30	**4 Балетный номер Огневушка-Поскакушка**	Фотоколлаж с образом Огневушка	Балет Каменный цветок Действие 2 Картина 4 № 21 Вальс
15.30-15.32	**Актер в образе Леонида Лавровского** А вы читали уральские сказы? (обращается в зал) Ну конечно читали, я даже не сомневаюсь. Я и сам ими зачитывался, а чтобы придать сюжету глубину и драматизм мы с Мирой Мендельсон взяли сюжеты сразу и нескольких сказов «Каменный цветок» и «Горный мастер», образ Северьяна из «Приказчиковых подошв» и «Огневушку-поскакушку». А Сергей Сергеевич увлеченно изучал уральский фольклор, чтобы обогатить музыку народными напевами и мелодиями. У нас получилась потрясающе красивая история о великой силе любви.	Фотоколлаж / видеоколлаж: Прокофьев и Лавровский, сказы Бажова	Балет Каменный цветок Тихо, фоном Действие 1 Картина 3 № 16 Хозяйка Медной горы увлекает Данилу за собой
15.32 – 15.33	**5 балетный номер – Катерина (соло)**	Фотоколлаж / видеоколлаж с образами Катерина	Балет Каменный цветок Действие 2 Картина 5 № 25 Сцена и танец Катерины (думы о Данилушке)
15.33-15.35	**Сюжет о балете «Каменный цветок»** (озвучивает актер) В уральских горах живет Данила -мастер, который мечтает создать из малахита цветок столь же прекрасный как настоящий, но не поддается мастеру камень. Он бросает все – и возлюбленную Катерину, и работу, и уходит к горы к Хозяйка Медной горы, чтобы овладеть искусством работы с уральскими камнями. Он создает свой каменный цветок, но понимает, что камень не способен заменить живые чувства – любовь и теплоту человеческого общения. Данила возвращается к Катерине, они празднуют встречу, однако Хозяйка Медной предлагает мастеру остаться в ее подземном царстве навсегда, обещая раскрыть все тайны природы. Но Данила выбирает Катерину и настоящую жизнь. Балет заканчивается всеобщим ликованием народа, прославляющим возвращение мастера к людям и торжество настоящей жизни над мертвым совершенством	Фото / видеоколлаж с иллюстрациями сказов Бажова	Балет Каменный цветок Действие 1 Картина 1 № 3 Данило в поисках цветка

15.35-15.37	**6 Балетный номер «Катерина и Данила»**	Фото / видеоколлаж с иллюстрациями сказов Бажова	Балет Каменный цветок Действие 4 Картина 8 № 44 Радость встречи Катерины с Данилой (Адажио)
15.37-15.39	**Актер в образе Леонида Лавровский:** Прокофьев был очень увлечен и написал музыку за 2 года – в 1949 году все было готово, однако первая репетиция в Большом театра состоялась спустя целых 4 года – 1 марта 1953-го. И скажу честно, было сложно. Прокофьева вновь критиковали за его нетанцевальную музыку, мрачные образы, он сильно переживал. А 5 марта по дороге в Большой театр я заскочил к нему в квартиру на Камергерском, обсудили сцену встречи Данилы и Катерины и изменения в партитуре. А вечером я узнал, то великого мастера больше нет…Но дело его должно жить и 12 февраля 1954 года в Большом театра состоялась премьера балета под названием «Сказ о каменном цветке».	Фото / видеоколлаж: Прокофьев и Лавровский, партитура балета	Балет Каменный цветок Действие 1 Картина 2 № 14 Лирическая сцена Катерины и Данилы
15.39-15.42	**На сцене Хозяйка Медной горы, папа, дочка и Ящерка** Образ Хозяйки Медной горы на премьере воплотила великая Майя Плисецкая. А партию Катерины исполняла великая Галина Уланова. Это действительно уникальный балет – сегодня он идет в разных уголках мира в самых разных интерпретациях. А у нас в стране классической считается постановка Юрия Григоровича, который представил новую версию балета в 1957 году в Ленинграде на сцене Театра имени Кирова, ныне это Мариинский театр. И в 1959 году перенес балет на сцену Большого театра. **Хозяйка:** Это и есть настоящее чудо и волшебство, когда сказки и легенды превращаются в музыку, а музыка в балет. И время не властно над этими шедеврами!	Фото/видеоколлаж с кадрами балетов разных постановок	Балет Каменный цветок Фоном Действие 4 Картина 8 № 45 Хозяйка Медной горы одаривает Катерину и Данилу
15.42-15.44	**Музыкальный номер – переход от Урала к Татарстану**	Виды России	Живая музыка
15.45 – 15.50	**7 балетный номер** **Соло – Сююмбике**	Виды Татарстана	Балет Шурале Ф.Яруллин Баллада Сююмбике
15.50 – 15.52	**Папа и Дочка – диалог о Шурале** Шурале это совершенно уникальный персонаж, очень древний и знаешь, что самое интересное – он есть не только в татарских легендах, но также в преданиях народов Поволжья и Урала, где мы с тобой недавно были. А в переводе Шурале означает «дух леса».	Фото/видеоколлаж с лесными чащами	Балет Шурале Ф.Яруллин Тихо, фоном Главная тема
15.52-15.54	**Сюжет / озвучивает актер** *Татарский язык складывался веками и многие элементы приходили в него из других стран: когда-то татары использовали руны, арабские символы и даже писали вертикально. Главным реформатором и создателем литературного татарского языка стал поэт и общественный деятель Габдулла Тукай, 140-летний юбилей которого отмечается в 2026 году. Он прожил всего 26 лет, однако его вклад в татарскую культуру сопоставим с влиянием Александра Сергеевича Пушкина на русскую культуру.* *Поэт сознательно приблизил письменную речь к живому народному слову. Он сокращал заимствования из арабского, персидского и турецкого языков. Благодаря этому его произведения стали понятны широкому кругу читателей, а не только образованной элите. Тукай заложил основы современного татарского литературного языка и новой татарской литературы, в основе которой лежат национальные символы и образы. Искусно объединяя фольклор и классические литературные формы, он стал создателем татарских литературных сказок и первым национальным поэтом, который писал произведения для детей. Поэма «Шурале» стала одним из литературных символов Татарстана – Тукай доказал, что татарское слово может быть легким, игровым и волшебным.* *В поэме Тукая джигит-дровосек своей смекалкой побеждает лесного духа Шурале. А в балете «Шурале» лесной дух становится воплощением темных сил, которому подчиняется все лесная нечисть, в том числе Огненные ведьмы!*	Фото/видеоколлаж про Г.Тукая	Балет Шурале Ф.Яруллин Вступление к балету

15.54-15.57	**8 и 9 балетные номера** **Выход Шурале и его свиты** **Огненные ведьмы**	Фото/видео-заставка заколдованного леса фотографиями Огненной ведьмы	Балет Шурале Ф.Яруллин Выход Шурале Танец огненной ведьмы
15.58-16.00	***Сюжет – история балета Шурале / озвучивает актер*** *Балет «Шурале» - один из шедевров татарской культуры, который искусно объединяет классическую форму и фольклорное содержание. Всё началось в 1939 года, когда студент Московской консерватории Фарид Яруллин получил от своего педагога Генриха Литинского задание написать балетные сцены по сюжетам татарских народных сказок о лесном духе Шурале, которые были литературно обработаны поэтом Габдуллой Тукаем. Либретто балета Яруллин писал совместно с татарским писателем Ахметом Файзи, а позже к этой работе подключился ленинградский хореограф Леонид Якобсон.* *В основной сюжет сказки Тукая были вплетены сюжеты еще нескольких старинных преданий, и она обрела совсем новый смысл. В центре сюжета - девушка птица Сююмбике, красота которой покоряет Шурале, и он крадет ее крылья и пытается утащить красавицу в свой лес. Однако смелый охотник Али-Батыр спасает девушку, влюбляется в неё и после череды волшебных превращений и козней со стороны Шурале женится на своей возлюбленной, торжествуя победу любви и добра над древним злом.*	Фото/видео-коллаж с фотографиями авторов и кадрами балета	Сюжет с интегрированной музыкой Балет Шурале Танец девушек с платком Фоном
16.01-16.05	**Сцена о балете Шурале** Молодой композитор Фарид Яруллин создал уникальное по мелодичности и эмоциональной насыщенности музыкальное полотно, сотканное из элементов национального фольклора. К сожалению Великая Отечественная война не дала Фариду Яруллину завершить партитуру, он погиб на фронте в 1943 году, так и не увидев свой балет на сцене. Окончательную оркестровку балета «Шурале» завершил композитор Фабий Витачек. И премьера всё же состоялась 12 марта 1945 года в Казанском государственном театре оперы и балета. Балет произвёл огромное впечатление – впервые люди увидели, как сказка, которую им рассказывала бабушка на ночь, вдруг ожила на сцене. Настоящий успех пришел к «Шурале», когда балетмейстер Леонид Якобсон поставил собственную версию в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова (ныне Мариинский театр) – премьера 28 мая 1950 года имела грандиозный успех. Однако вышел балет под названием «Али-Батыр», поскольку по мнению руководства называть советский балет именем нечистой силы неуместно. Именно с этим названием спектакль получил Сталинскую премию. «Шурале» в Большом театре стал символом нового этапа в развитии национальных балетных традиций. И только в 1971 году балет обрел название первоисточника – «Шурале», и продолжает покорять сердца и в России, и за рубежом.	Фото/видео-коллаж – Балет Шурале	Балет Шурале Танец Сююмбике и Батыра фоном
16.06-16.10	**10 балетные номер** **Танец Сююмбике и Батыра**	Фото/видео-коллаж – Татарские узоры	Балет Шурале Танец Сююмбике и Батыра
16.11 – 16.13	**Папа и дочка** Диалог на тему единства и многообразия	Фото/видео-Вилы Татарстана	Балет Шурале Ф.Яруллин Детский танец фоном
16.13. – 16.15	**11 балетный номер – Татарский танец**	Фото/видео-Вилы Татарстана	Балет Шурале Ф.Яруллин Детский танец
16.15 – 16.20	Завершение мероприятия Объявление участников Аплодисменты, поклоны	27- Виды России	Национальная музыка – балалайка / курай

Сценарий арт-постановки «Север-Юг», посвященной балетам Республики Алтай, Якутии, Дагестана и Кабардино-Балкарии

Зрители постановки совершат увлекательное путешествие по мотивам балетов северных народов: от алтайских этно-балетов «Кан-Кереде» и **«Алмыс»**, **якутских постановок «Чурумчуку»** и **«Сияющий камень» к постановкам южных регионов: первому национальному балету Дагестана «Горянка» по мотивам одноименной поэмы Расула Гамзатова и историческому балету «Имам Шамиль»**, и сказочным балетам Кабардино-Балкарии **«Волшебная свирель Ашамаза» и «Гимн восходящему солнцу» по мотивам эпоса «Нарты»**.

ДЕКОРАЦИИ:

ДЕКОРАЦИИ: отражают тематику спектакля: муляжи алмазов, камней, чума, шелковые занавесы, ковры, шкуры животных, подносы, посуда, бутафорские мечи и сабли, чучела птиц, кресла, скамейки, столики.

ГЛАВНЫЕ ГЕРОИ: Папа и Дочка, Шаман, птица Кан-Кереде, 3 удаганки, Асият и юноша (адажио), Ашамаз и Черный дракон

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ГЕРОИ: алмазы Сияющий камень, лезгинка, духи природы

Время	Действие	Видео/Фото	Музыка
15.00-15.05	Куратор проекта представляет проект: выставка, тематика арт-постановки, онлайн-активности	Афиша Постановки	
15.05 – 15.10	**Папа с Дочкой** Диалог о путешествии и регионах главные герои – папа и дочка, луч на героев	Виды регионов постановки	
15.10– 15.13	**1 номер – Музыкальный** Исполнение алтайской народной мелодии	Виды Алтая	Живая музыка
15.13 – 15.15	**Папа и Дочка:** Диалог об особенностях веры народов Алтая Алтайцы с древних времен одухотворяли всё вокруг: у каждой горы, реки, дерева, камня, зверя, природного явления был свой дух-покровитель и считалось, что от того как человек ладит с этими духами, зависит его удача в охоте, здоровье и даже благополучие всего рода.	Виды Алтая	Алтайские напевы фоном
15.15 – 15.17	**2 номер** **Музыкально-танцевальный – Алтайские шаманы**	Фото/видео-коллаж – Шаманы	А. Трифонов. Хан Алтай
15.17-15.19	***Сюжет о балете Кан-Кереде / озвучивает актер*** *Волшебная птица-зверь – белый грифон Кан-Кереде, изображенный на гербе Республики Алтай, один из древнейших символов алтайских мифов, которыми пропитана культуры этого края. Легенда о священной птице, которая стережёт покой и счастье родной земли – часть культурного кода алтайцев, нашедшая уникальное воплощение в первом национальной балете «Кан-Кереде», поставленном в 2019 году в Государственном национальном театре танца и песни «Алтам» **Айаной Шинжиной**, первый профессиональный балетмейстер Республики Алтай!* *В давние времена в одном алтайском племени жила девушка Байару, которой накануне свадьбы было видение о могучей птице грифоне. Племя собирается в свадебное шествие, но на сердце у Байару не спокойной.* *На празднование приезжает с дарами Казыр Хан из другого племени, который отравленным угощением убивает всех мужчин племени, а девушку забирает в рабство. Однако, у Байару просыпается дар, её душа превращается в птицу, которая оживляет всех павших воинов, пока сама она томится в рабстве.*	Фото/видео-коллаж – балет Кан-Кереде	А. Трифонов Балет Кан-Кереде Алтайские богатыри (фоном)
15.20 – 15.22	**3 номер** **Балетный – танец Птицы Кан-Кереде (белый грифон)**	Фото/видео-коллаж – иллюстрации птица Кан-Кереде	А. Трифонов Алтайский богатыри
15.22 – 15.24	**Папа, Шаман и Дочка – сцена** Восставшие воины во главе с женихом Байару пришли к Казыр Хану на большую битву. И они побеждают врагов, освобождают девушек, но в этом сражении Байару погибает. И возвращается к племени в образе мифической птицы-зверя Кан Кереде. И сегодня она хранит нашу землю, а мы все помним и чтим наши традиции.	Фото/видео-коллаж – кадры балета Кан-Кереде	А. Трифонов Алтайский богатыри
15.24-15.25	**4 номер** **Музыкальный – Шаманский бубен**	Фото/видео-коллаж – Виды Алтая	Национальная музыка – бубен

15.25 – 15.27	**Папа:** В 2025 году творческий коллектив Государственного национального театра танца и песни «Алтам» представил уникальный балет в стиле этно-фэнтази «Алмыс» - «Миф о рождении рода Алмат». *Действие балета «Алмыс» разворачивается в сакральном пространстве Алтая, где граница между миром людей и миром духов практически невидима. Охотник Анчы во время охоты встречает в горах прекрасную деву Сымлы, которая оказывается алмыской, духом этих мест и может принимать облик только женщины, но и дикой козы.* *Между героями вспыхивает любовь, но древние силы природы ревнивы, они не хотят союза человека и духа, и посылают героям суровые испытания, которые они с достоинством проходят.* *Финал балета символизирует рождение нового племени – как символ гармонии между человеком и могучими силами земли.*	Фото/видео-коллаж – балет Алмыс	Александр Трифонов. Балет Алмыс Главная тема
15.29 – 15.30	**5 номер** **Музыка прошлого – варган Якутии (хомус)**	Виды Якутии	Живая музыка
15.31 – 15.33	**6 номер** **Балетный групповой – Танец якутских алмазов (сверкающие, блестящие платья)**	Виды Якутии	Национальные якутские напевы
15.33-15.34	**Дочка и Папа – про эпос ОЛОНХО** Древние якутские легенды называются Олонхо и в 2025 году они были включены в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Это же один из самых знаменитых эпосов, который передавался веками из уст в уста, а сказителей называли Олонхосутами – они ходили по деревням и могли рассказывать истории по несколько дней – и это было одно из главных развлечений у древних народов Якутии. И совсем недавно в Национальном театре танца была представлена балетная постановка «Ситим» по мотивам эпоса Олонхо.	Фото/видео-коллаж эпоса Олонхо	Национальная якутская мелодия
15.34-15.36	**Сюжет / озвучивает актер** *Первый национальный балет Якутии «Чурумчуку» был впервые представлен на Днях русской литературы и искусства в Якутии в далеком 1964 году. В основу либретто было положена поэма-сказка якутского писателя Серафима Элляя, основанная на древнем эпосе, а музыку написал бурятский композитор Жигжит Батуев, органично соединивший популярные якутские народные песни с классическими музыкальными формами. Когда-то давным-давно жил отважный и добрый охотник Чурумчуку, который владел величайшим сокровищем своего народа — Драгоценным камнем, который дарит людям счастье, тепло и благополучие. Счастлив Чурумуку, когда с ним рядом его невеста – Нюргуяну. Однако злой князь Чупчуруйдан обманом завладевает волшебным камнем, похищает Нюргуяну и насылает на главного героя жестоким пыткам. Но ни огонь, ни меч не могут одолеть человека, который борется за свое счастье. А помогают ему победить дары природы: **Волшебный конь**, способный преодолевать границы миров; **Добрый огонь**, согревающий путника во тьме; и **Белоснежные стерхи** — священные белые журавли, символизирующие чистоту помыслов и духовную свободу.* *С их помощью Чурумчуку побеждает темные силы, возвращает камень своему народу и воссоединяется с любимой Нюргуяной. Вот уже более 60 лет балет «Чурумчуку» является визитной карточкой якутского балета, который вы можете его увидеть на сцене Государственного Театр Оперы и Балета Якутии!*	Фото/видео-коллаж – Балет Чурумчуку	Национальная якутская мелодия
15.36 – 15.38	**Папа, Шаман, Дочка** Якутия богата алмазами – самыми чистыми и прекрасными во всем мире, часто нашу страну так и называют «алмазный край». Для шаманов алмаз – это камень мудрости и света, который несет божественное начало.	Фото/видео-коллаж про алмазы Якутии	Национальная якутская музыка
15.38-15.40	**7 номер** **Балет - Сияющий камень** *Главная балерина и вокруг много алмазов*	Фото/видео-коллаж – Бриллианты	Якутская колыбельная

15.40-15.42	**Сюжет / озвучивает актер** *Алмазы – сокровища Якутии, но в традиционном якутском фольклоре они не упоминаются, поскольку впервые были обнаружены и описаны лишь в середине 20 века. Древние легенды хранят предания о волшебных камнях, наделенных магической силой, способной менять судьбы мира.* *Взяв за основу эти легенды, творческий коллектив Государственного театра оперы и балета Якутии создал уникальный этно-балет «Сияющий камень», представив авторскую интерпретацию появления на якутской земеле этого драгоценного камня.* *Уникальный синтез национальных мотивов, эпоса олонхо, современной хореографии и классического балета сделали «Сияющий камень» настоящим открытием и триумфатором российской национальной театральной премии «Золотая маска» в 2025 году: он стал победителем сразу в 3 номинациях: «Лучший спектакль/балет», Лучшая женская роль» и «Лучшая работа художника по свету»!* *В давние времена три сестры-удаганки (шаманки) из Верхнего, Срединного и Нижнего миров решили создать самое прекрасное создание. В результате из шаманского ритуала, слез и песнопений родилась красавица Кытыаста Таас Куо («девушка – Сияющий камень»). Ее красота покорила богатыря Нижнего мира по имени Аар Дьаалы Ыйыста Хара. Однако девушка не приняла его любовь, за что он заточил ее поземную темницу. Столетиями томится она в заточении, только слезы ее капают в подземную реку и, застывая, превращаются в сверкающие камни. Эти кристаллы вода выносит на поверхность. Их сияние замечает Күн Тыргылла Бухатыыр — светлоликий богатырь Верхнего мира, который находит красавицу, выводит ее из подземелья. Однако богатырь Нижнего мира не дремлет и вызывает спасителя красавицы на бой, который длится семь дней и ночей. С той самой поры не затихает в мире вечная борьба тьмы и света, добра и зла.*	Фото/видео-коллаж – балет Сияющий камень	Национальная якутская музыка
15.42 – 15.43	**8 номер** **Балетный – 3 Удаганки** **Под статичную картинку и озвучку** *Взмолились удаганки трех миров к прародительнице Аан Алахчыын Хотун, чтобы остановила она эту беспощадную борьбу, уничтожающую все живое. Взмахнула золотыми ветвями властительница и остановила движение времени. Превратила она красавицу Кытыаста Таас Куо, вызвавшую раздор между подземным миром и небесами, в сверкающий бриллиант и подарила его людям. Пусть служит сияющий камень вечным свидетельством любви, радует всех своей сияющей красотой и оберегает этот мир от горя и разрушений.*	Фото/видео-коллаж – Удаганки	К. Герасимов. Балет Сияющий камень. Три удаганки
15.43 – 15.44	**Музыкальный номер – кавказская народная**	Фото/видео-коллаж – Кавказские пейзажи	Живая музыка
15.45-15.47	**Дочка и Папа. Сцена** Особенности кавказских эпосов и литературы	Виды Дагестана	Национальная музыка Дагестана,

15.47–15.49	**Сюжет / озвучивает актер** *Первый национальный балет Дагестана – «Горянка» по одноименной поэме Расула Гамзатова был впервые поставлен 20 марта 1968 года в Ленинградском государственном академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова (ныне Мариинский театр) и стал настоящим открытием для своего времени. Впервые на большой сцене были органично соединены классический танец с элементами дагестанского фольклора.* *В центре сюжета молодая девушка Асият, которую родители хотят отдать замуж за нелюбимого.* *В поэме Расула Гамзатова финал трагичен - Асият погибает от руки жениха Османа, за отказ выходить на него замуж и нарушение древних обрядов. Однако в балете финал жизнеутверждающий: Асият уезжает в город, где находит свою любовь, выходит замуж, становится матерью и работает учительницей в своем ауле.* *Автор либретто и хореограф Олег Виноградов совершил настоящую экспедицию в Дагестан для изучения местных танцевальных традиций, обрядов и костюмов Впечатления от поездки сильно повлияли на постановку и в первую очередь на соблюдение культурных традиций, основанных на исламской вере, согласовано которым мужчина и женщина не должны касаться друг друга до свадьбы. Поэтому Виноградов построил хореографию так, чтобы взаимодействие героев передавалось без традиционных для балета поддержек, сделав акцент на жестах, ритме и пластике кордебалета, который, в этой постановке выступал как активный участник действия, помогающий раскрыть характер и нравы дагестанского народа*	Фото/видео-коллаж – Балет Горянка	Мурад Кажлаев Балет «Горянка» «Адажио
15.49–15.51	**10 номер** **Балетный - Адажио из балета Горянка** **Дуэт Асият и юноши**	Фото-кадр из балета Горянка-Асият	Мурад Кажлаев Балет «Горянка» «Адажио
15.51–15.53-	**11 номер** **Балетный– Лезгинка (исполняют девушки)**	Фото-кадр из балета Горянка-Асият	Национальная музыка
15.53	**Папа:** Лезгинка – самый знаменитый кавказский танец. И я уверен каждый из вас узнает ее по первым нотам. Музыка играет особую роль в этно-балетах и задача композитора органично вплести национальные мотивы в партитуры симфонического оркестра. И выдающийся советский композитор Мурад Кажлаев обладал уникальным талантом вплетать этнические мотивы музыкального наследия Дагестана в классическую форму. Именно он создал музыку к национальным балетам «Горянка» и «Имам Шамиль». И вот что интересно – для постановки балета «Имам Шамиль», вышедшей в 2006 году, для соблюдения исторической достоверности сюжета в качестве консультантов были привлечены историки Шапи Казиев и Хаджи-Мурад Доного!	Коллаж – Асият, афиши, Мурад Кажлаев, Имам Шамиль	Мурад Кажлаев Балет «Имам Шамиль» Главная тема
15.53–15.54	**12 номер** **Музыкальный номер – Фрагмент Сюиты «Имам Шамиль»**	Виды Дагестана	Мурад Кажлаев Балет «Имам Шамиль» Сюита – живое исполнение
15.55 – 15.57	**Дочка и Папа** Сцена про эпос «Нарты» Нартский эпос это один из уникальных памятников древней культуры народов Северного Кавказа. Это «народная Библия», объясняющая происхождение мира, обычаев и самого имени народа: термин «нарт» объединяет карачаевцев, балкарцев, кабардинцев, черкесов и адыгейцев. *В основе нартского эпоса лежат сказания о происхождении, жизни и подвигах героев-богатырей — нартов, бесстрашных воинов, которые борются с темными силами природы, защищают свой народ от захватчиков и восстанавливают справедливость.* *Идею создания балета по мотивам нартского эпоса «Песнь об Ашамазе и Ахумиде» балетмейстер-постановщик, заслуженный деятель искусств КБР Рамед Пачев вынашивал с 1990-х годов. Однако осуществить постановку удалось только в 2013 году и она сразу же была воспринята как знак возрождения балета в Кабардино-Балкарии.*	Фото/видео-коллаж – Нартский эпос	Сен-Санс. Пляска смерти (тихо, фоном)

	Центральный образ нартского эпоса – Сатаней-Гуаша, прародительница народа, мать ста сыновей-нартов и их единственной сестры — красавицы Гунды. В балете «Волшебная свирель Ашамаза» появление Сатаней-Гуаши в прологе сразу задает мифологический масштаб происходящему. Даря младенцу Ашамазу свирель, она благословляет его на великую миссию защитника добра, передавая ему не просто музыкальный инструмент, а сакральную ответственность за благополучие всего народа. *Сюжет балета строится вокруг борьбы добра и зла за власть над землей и состоит из пяти картин, в ходе которых главный герой Ашамаз, олицетворяющий добро, борется с Черным витязем (Драконом), олицетворяющим зло и беды. Счастливый финал, символизирует веру народа, что добро всегда побеждает.*		
15.57–16.03	**13 номер** **Балетный – Ашамаз и Черный Дракон, в финале общее ликование**	Фото/видео-коллаж – Нартский эпос	Сен-Санс. Пляска смерти (тихо, фоном)
16.04–16.08	**Папа и дочка. Сцена** Вся сложность этно-балетов заключается в том как вписать в классические балетные формы оригинальную пластику национальных танцев и создать органичный спектакль, в котором музыка и хореография передают всю глубину и смысл древних преданий. Постановщики и балетмейстеры всегда берут для либретто сразу несколько историй, легенд, сказок и делают они это для того, чтобы добавить спектаклю драматизма и насыщенности. И именно здесь – в Государственном музыкальном театре Кабардино-Балкарии в 2017 году состоялась премьера балета «Гимн восходящему солнцу». *Балет «Гимн восходящему солнцу» создан балетмейстером -постановщиком, заслуженным деятелем искусств Кабардино-Балкарской Республики Рамедом Пачевым по мотивам древних мифов, преданий, сказаний и легенд, в том числе сюжетов нартского эпоса. В его основе лежит идея любви к жизни, солнцу и всему, что окружает человека. Музыку для балета написал Аслан Готов, объединивший в партитуре современные музыкальные стили – от джаза и рока до этно-техно и узнаваемые кавказские мелодии.* *Балет подобно калейдоскопу объединяет самостоятельные хореографические миниатюры в 3-частный, объединенный темой солнечного цикла, спектакль.* *1 часть – Величие мироздания. Открывает балет массовой сценой поклонения Всевышнему.* *2 часть – Сказания и легенды посвящена страницам древних эпосов* *И финальная 3 часть – Гимн Солнцу завершает балет массовой сценой празднования дня весеннего равноденствия.* *Восход солнца здесь символизирует рождение новой жизни, а движение к зениту — её торжество*	Фотоколлаж – балет «Гимн восходящему солнцу»	Аслан Готов. Балет «Гимн восходящему солнцу» Часть 1. Величие мироздания. Поклонение Фоном
16.09 – 16.13	**14 номер** **Балетный – День весеннего равноденствия**	Виды Кабардино-Балкарии	А. Готов. Балет «Гимн восходящему солнцу» День весеннего равноденствия
16.13–16.15	**15 музыкальный номер – Национальная мелодия КБР**	Виды Кабардино-Балкарии	Живая музыка
16.15–16.20	**Все артисты на сцене** Воплощение национальных легенд в балете – это удивительно красивое, сложное и завораживающее действо. А самое главное – во всех сказках всегда побеждает добро! Общее фото Аплодисменты	Виды России	Народные напевы фоном

Предоставленные сценарии являются базовой основой для разработки собственных сценариев для арт-постановок и творческих вечеров.

АРТ-ПОСТАНОВКИ: ХОРЕОГРАФИЯ

Хореографические номера в рамках арт-постановок являются одним из ключевых элементов, связывающих сюжет. Каждый номер выполняет роль иллюстрации литературного материала, который озвучивают главные персонажи – Папа и Дочка, а также сюжетные персонажи. Общее количество хореографических номеров для постановки на 1-1,5 часа – от 10 до 15 номеров, из них 50/50 групповые номера и сольные/дуэтные.

Практический опыт проекта «Балетные истории. Этно-классика России»
Балетные номера арт-постановки «Прокофьев и Тукай»:

1. Групповой номер «Танец русских самоцветов»
2. Соло «Ящерка
3. Соло «Хозяйка Медной горы- царица подземного мира»
4. Соло «Огневушка-Поскакушка»
5. Соло «Катерина»
6. Дуэт «Катерина и Данила»
7. Соло «Сююмбике»
8. Групповой «Выход Шурале и свиты»
9. Групповой «Огненные ведьмы»
10. Дуэт «Сююмбике и Батыр»
11. Групповой номер «Татарский танец»









АРТ-ПОСТАНОВКИ: МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Музыкальное сопровождение арт-постановки играет одну из важнейших ролей в формировании настроения и погружения в аутентичный этно-культурный контент. Музыкальное сопровождение объединяет 2 типа:

✔ фонограмма в качестве сопровождения театрализованных сцен, балетных номеров и мультимедийных заставок
✔ живое выступление музыкантов (зависит от возможностей музыкантов исполнить произведения, соответствующие тематике арт-постановки). В случае отсутствия музыкантов, исполняющих произведения на национальных инструментах возможно включение номеров из классического репертуара, отражающих тематику, а также музыкантов, исполняющих произведения на русских народных инструментах, совпадающих по звучанию с национальными инструментами регионов, которым посвящена арт-постановка.

Практический опыт проекта «Балетные истории. Этно-классика России»

Рекомендации по музыкальному сопровождения арт-постановки «Прокофьев и Тукай»:
БАЛЕТ «КАМЕННЫЙ ЦВЕТОК» С.С. ПРОКОФЬЕВА

Пролог
№ 1 Хозяйка Медной горы
№ 2 Данило и его труд
Действие 1. Картина 1
№ 3 Данило в поисках цветка
Картина 2
№ 7 Хороводная
№ 9 Танец девушек
№ 14 Лирическая сцена Катерины и Данилы
№ 15 Думы Данилы
Картина 3
№ 16 Хозяйка Медной горы увлекает Данилу за собой
Действие 2.Картина 4
№ 17 Хозяйка Медной горы показывает Даниле богатства земли
№ 18 Дуэт Хозяйки и Данилы (1-е испытание)
№ 19 Вальс алмазов и сцена (2-е испытание)
№ 20 Танец русских самоцветов (3-е испытание)
№ 21 Вальс
№ 22 Монолог Данилы и ответ Хозяйки
№ 23 Хозяйка показывает Даниле каменный цветок
Картина 5
№ 25 Сцена и танец Катерины (думы о Данилушке)
Действие 3. Картина 6
№ 29 Уральская рапсодия
№ 30 Интермедия
№ 31 Русский танец
Картина 7
№ 33 Пляс Северьяна
Действие 4. Картина 8
№ 41 Катерина следует за Огневушкой
№ 42 Диалог Катерины с Хозяйкой
№ 43 Каменный Данило
№ 44 Радость встречи Катерины с Данилой (Адажио)
№ 45 Хозяйка Медной горы одаривает Катерину и Данилу
Эпилог

БАЛЕТ «ШУРАЛЕ» Ф. ЯРУЛЛИНА

1. Выход и вариации Шурале
2. Лесной шабаш
3. Пляска огненной ведьмы, 1 действие
4. Танец девушек с платком (тема Тэфтилэу)
5. Сюита
6. Детский танец
7. Свадебный танец

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ РЕШЕНИЯ

Мультимедийные решения в рамках проекта объединяют 2 типа:

✔ **Электронный каталог выставки** на специальном экране, расположенном в зоне выставки, а также размещенный на сайте библиотеки. Электронный каталог выставки «Балетные истории. Этно-классика России» приложен к данным Методическим рекомендациям.

4 **Видео-коллажи** для сопровождения арт-постановок. Могут быть смонтированы в базовых программах монтажа и объединять сюжетные блоки, которые простым и понятным для детско-семейной аудитории языком с соответствующими фото и видео-материала раскрывают историю создания балетов, которым посвящена постановка.



ОНЛАЙН-ВИКТОРИНА

Онлайн-викторина позволяет проверить знания детей и взрослых по теме этно-культурного наследия народов России в удобном формате в удобное время.
Платформой для викторины может служить как собственный сайт организации, так и специальные сервисы: Яндекс Формы, Diaforms.ru.
При организации онлайн-викторины необходимо соблюдать требования Закона о защите персональных данных №152-ФЗ.

ОБРАЗЕЦ ОНЛАЙН-ВИКТОРИНЫ ПРОЕКТА «БАЛЕТНЫЕ ИСТОРИИ. ЭТНО-КЛАССИКА РОССИИ» 2026

Викторина реализована в формате онлайн-теста, который содержит 15 вопросов и 3 варианта ответа. Пользователь выбирает 1 из ответов в качестве верного. По итогам прохождения всех 15 вопросов пользователь видит свою статистику – какие ответы были даны верно и какие неверно. По верным ответам пользователь видит подробный ответ с сопровождающей иллюстрацией. Каждый пользователь может проходить викторину неограниченное количество раз.
В случае 100% прохождения викторины Пользователь видит все верные ответы и получает электронный сертификат Победителя Викторины, которые может скачать самостоятельно на странице с итогами викторины. Также на почту победителям отправляется письмо-уведомление о 100% прохождении викторины с возможностью скачать Сертификат по ссылке.
Для участия в викторине каждый пользователь обязан пройти регистрацию, которая включает предоставление персональных данных и подписание автоматического согласия на обработку персональных данных в соответствии с Политикой конфиденциальности (документы размещены на странице регистрации в соответствии с действующим законодательством РФ).

Форма регистрации включает следующие данные

1. **Фамилия и Имя**
2. **Город, область**
3. **Дата рождения**
4. **Электронная почта**
5. **Телефон**
6. **Учебное заведение / кружок / общественная организация**

ВОПРОСЫ К ВИКТОРИНЕ

Вопрос 1.
В каком году впервые вышел сборник сказок П.П. Бажова «Малахитовая шкатулка»?

Варианты ответов:
1. 1935
2. 1939
2. 1941

Ответ 1.
Сборник сказов «Малахитовая шкатулка» Павла Петровича Бажова вышел в 1939 году.

Интересный факт: будущий писатель и собиратель уральского фольклора родился 27 января (15 января по старому стилю) 1879 года в посёлке Сысертский Завод (недалеко от Екатеринбурга) в семье рабочего пудлинго-сварочного цеха. И с самого раннего детства Бажов впитывал народные сказки и легенды, которые детям рассказывал сторож заводского дровяного склада Василий Хмелинин, которого дети прозвали «дедушка Слышко» (из-за любимой присказки «Слышь-ко»). Он рассказывал ребятам

истории о заводской старине, о таинственных хранителях Уральских гор, о потаённых кладах и волшебных превращениях. Эти рассказы заложили основу интереса Бажова к народно-поэтическому творчеству. В период работы учителем русского языка и литературы в сельских школах, а позже — в духовных училищах Екатеринбурга и Камышлова, Бажов путешествовал по Уралу в период каникул и собирал фольклор: предания, пословицы, поговорки, песни, обряды. Эти материалы и детские воспоминания легли в основу уральских сказов – нового жанра, который создал Бажов, соединяя сказочные сюжеты с реалистичным изображением быта и труда уральских горняков и камнетесов, который был ему знаком с детства.

Вопрос 2.

Какой редкий для русского балета ударный музыкальный инструмент использовал композитор Сергей Прокофьев в партитуре балета «Каменный цветок»?

Варианты ответа:

1. Кахон
2. Даф
3. Кастаньеты

Ответ 2.

В партитуре балета «Каменный цветок» Сергей Прокофьев использовал кастаньеты - ударный музыкальный инструмент родом из Испании, который создает звонкий, сухой, щёлкающий звук. Они применяются в сцене народного веселья (шестая картина) и в сценах девичника Катерины.

Интересный факт: в классической музыке кастаньеты используются для придания музыке «испанского колорита». Петр Ильич Чайковский использовал этот инструмент в испанских танцах в балетах «Щелкунчик» и «Лебединое озеро». А Сергей Прокофьев включил кастаньеты в партитуру балета «Золушка»: они звучат в таких номерах, как «Сцена с тыквой», «Большой вальс» (второй акт) и «Медленный вальс» (третий акт).

Вопрос 3.

Выдающийся татарский поэт и общественный деятель Габдулла прожил всего 26 лет, однако его вклад в татарскую культуру по значимости сопоставим со значением Александра Сергеевича Пушкина для русского национального кода. Тукай заложил основы современного татарского литературного языка, а также новой татарской литературы, в основе которой лежат национальные символы и образы. Искусно объединяя фольклор и новые литературные формы, Тукай стал создателем татарских литературных сказок и первым национальным поэтом, который создавал произведения для детей. В знаменитой на весь мир сказке «Шурале» Тукай воплотил образ народного героя – дровосека и лесного духа Шурале. Как в поэме автор называет главного героя?

Варианты ответа:

1. Джигит
2. Батыр
3. Мурза

Ответ 3.

В поэме Габдуллы Тукая «Шурале» главный герой – джигит.

«Об одном из них начну я повесть краткую свою,
И — таков уж мой обычай — я стихами запою.
Как-то в ночь, когда сияя, в облаках луна скользит,
Из аула за дровами в лес отправился джигит.
На арбе доехал быстро, сразу взялся за топор,
Тук да тук, деревья рубит, а кругом дремучий бор»

Вопрос 4.

Под каким названием балетмейстер Леонид Якобсон поставил балет по мотивам сказки Габдуллы Тукая «Шурале» на сцене Театра оперы и балета имени С. М. Кирова (ныне Мариинский театр) в 1950 году в Ленинграде?

Варианты ответа:

1. Шурале
2. Сююбмике
3. Али-Батыр

Ответ 4.

28 мая 1950 года в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова (ныне Мариинский театр) состоялась премьера балета «Али-Батыр» в постановке Леонида Якобсона. Считалось, что называть советский балет именем нечистой силы неуместно. Именно с этим названием спектакль получил Сталинскую премию. И только в 1971 году балет обрел название первоисточника – «Шурале».

Вопрос 5.

Какая знаменитая советская балерина исполнила партию Хозяйки Медной горы в премьерной постановке балета «Сказ о каменном цветке» и партию Сююмбике в балете «Шурале» на сцене Большого театра?

Варианты ответа:

1. Галина Уланова
2. Майя Плисецкая
3. Ольга Лепешинская

Ответ 5.

Великая балерина Майя Плисецкая исполнила партию Хозяйки Медной горы в премьерной постановке балета «Сказ о каменном цветке» на сцене Большого театра 12 февраля 1954 года в постановке Леонида Лавровского на музыку Сергея Прокофьева. 28 декабря 1955 года на сцене Большого театра Майя Плисецкая исполнила партию девушки-птицы Сююмбике на премьере балета «Шурале» в постановке Леонида Якобсона на музыку татарского композитора Фарида Яруллина.

Вопрос 6.

Якутский этно-балет «Сияющий камень» является одним из ярких примеров успешного синтеза современной хореографии, классического балета и этнических легенд. В 2025 году «Сияющий камень» стал победителем российской национальной театральной премии «Золотая маска» в номинациях «Лучший спектакль/балет», Лучшая женская роль» и «Лучшая работа художника по свету». Из чего, согласно древней якутской легенде, на которой основан балет, формируются алмазы?

Варианты ответа:

1. Девичьи слезы
2. Утренняя роса
3. Осколки звезд

Ответ 6.

В этно-балете «Сияющий камень» алмазы – это застывшие девичьи слезы. Согласно Синопсису одноактного этно-балета К. Герасимова «Сияющий камень», по либретто В. Левочкина, в хореографии Е. Тайшиной, в давние времена три сестры-удаганки (шаманки) из Верхнего, Срединного и Нижнего миров решили создать самое прекрасное создание. В результате из шаманского ритуала, слез и песнопений родилась красавица **Кытыаста Таас Куо** («девушка – Сияющий камень»). Ее красота покорила богатыря Нижнего мира по имени **Аар Дьаалы Ыйыста Хара.** Однако девушка не приняла его любовь, за что он заточил ее поземную темницу. Столетиями томится она в заточении, только слезы ее капают в подземную реку и, застывая, превращаются в сверкающие камни. Эти кристаллы вода выносит на поверхность. Их сияние замечает **Күн Тыргылла Бухатыыр** — светлоликий богатырь Верхнего мира, который находит красавицы, выводит ее из подземелья. Однако богатырь Нижнего мира не дремлет и вызывает спасителя красавицы на бой, который длится семь дней и ночей. С той самой поры не затихает в мире вечная борьба тьмы и света, добра и зла. Взмолились удаганки трех миров к прародительнице Аан Алахчыын Хотун, чтобы остановила она эту беспощадную борьбу, уничтожающую все живое. Взмахнула золотыми ветвями властительница и остановила движение времени. Превратила она красавицу Кытыаста Таас Куо, вызвавшую раздор между подземным миром и небесами, в сверкающий бриллиант и подарила его людям. Пусть служит сияющий камень вечным свидетельством любви мужчины и женщины. Пусть будет он самым крепким на этом свете и неподвластным никаким силам и стихиям. Пусть радует он всех своей сияющей красотой и оберегает этот мир от горя и разрушений.

Интересный факт: в традиционном якутском фольклоре алмазы не упоминаются — их впервые обнаружили в Якутии лишь в середине XX века. Поэтому сюжет балета — это современное мифотворчество: авторы придумали такую историю, чтобы художественно осмыслить, как могли бы выглядеть древние легенды в свете появления этого драгоценного камня.

Вопрос 7.

Одна из самых древних и знаменитых легенд Башкирии «Семь девушек» посвящена трагической истории семи сестер, которые попали в плен захватчиков, но не покорились им. У истории есть несколько вариантов финала, и в балете «Семь девушек» они спрыгнули со скалы и превратились в звезды. Звездами какого созвездия становятся семь сестер?

Варианты ответа:

1. Дракон
2. Большая Медведица
3. Дева

Ответ 7.
Семь сестер образовали созвездие «Большая Медведица» - на башкирском языке «Етегән йондоҙ», которое часто переводят как «Семизвездие».

Интересный факт: классическая легенда о семи сестрах восходит своими корнями к периоду жестокой вражды башкирских и казахских кланов (конец 17 – начало 18 веков), и ее сюжет построен вокруг похищения каза-хами девушек из башкирского поселения в отместку за то, что башкиры похитили табун лошадей. Семь сестер совершают побег из плена и предпочитают гордую смерть, чем возвращение в плен. У легенды несколько вариантов финала: в одном из них девушки прыгают со скалы и превращаются в звез-ды «Большой Медведицы», согласно другой версии девушки гибнут в озере Культубан (оно находится в Баймакском районе Башкирии, и переводится как «конский волос»). Авторы балета «Семь девушек» на основе фольклорной истории создали драматический спектакль противостояния добра в лице семи сестер и батыра Акбулата и зла в образе духа Дэва и его приспешников. В ходе борьбы Акбулат, а сестры, чтобы спа-сти мир увлекают злого духа в свой танец и вместе с ним тонут в озере, а их души пре-вращаются в семь

Вопрос 8.
Хай-балет «Золотая кукушка» (хакасское название — «Алтын көөк») основан на древнем эпосе, главные герои которого - брат и сестра, олицетворяющие силы добра, ценой своей жизни побеждающие зло. Сочетание уникального хакасского этно-культурного наследия — музыки, танца, костюмов в сочетании с классической балетной техникой, современной хореографией и акробатикой представляют древние мифы в новом, ярком прочтении. Почему согласно легенде, на которой основан балет «Золотая кукушка», кукушка прячет своих птенцов по другим гнездам?

Варианты ответа
1. Чтобы их приняли в семью другие птицы
2. Чтобы их оберегали добрые духи
3. Чтобы их не убили злые духи

Ответ 8.
Кукушка прячет своих птенцов по чужим гнездам, чтобы их не смогли найти и убить злые духи. Ведь Кукушка – это **Алтын Көөк,** главная героиня хакасского эпоса, которая ради спасения брата навсегда остается в птичьем образе.

Интересный факт: начинается эта история с того, что брат и сестра, жизнь которых безмятежна и светла, встречают колдуна, который сообщает юноше, что правитель нижнего мира — Хара-Хан — поднялся на землю, чтобы разрушить мир людей, и что именно он - **Алып (Богатырь)** избран, чтобы защитить людей от злых сил. Сестра не хочет отпускать брата в опасный путь и упрашивает старика дать ей «крылатое платье», чтобы превратиться в кукушку и следовать за ним, спасая от бед.
Алып проходит череду испытаний: встречается с ведьмой, семиглавым Чильбигеном, влюбля-ется и теряет любимую и в поединке с пра-вителем нижнего мира Хара-Ханом погибает. Чтобы вернуть его к жизни, сестра приносит себя в жертву: навсегда остаётся в птичьем обличье, а своих детей-кукушат с тех пор прячет по чужим гнёздам, чтобы их не убили злые духи. В итоге на землю возвращаются свет и любовь.

Вопрос 9.
Балет «Горянка» по одноименной поэме Расула Гамзатова был впервые поставлен 20 марта 1968 года в Ленинградском государственном академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова (ныне Мариинский театр) и стал первым национальным дагестанским балетом. Уникальность постановки заключалась в том, что впервые на большой сцене были органично соединены классический танец с элементами дагестанского фольклора. Какой хореографический элемент классического балета отсутствовал в балете «Горянка»?

Варианты ответа:
1. Вращения
2. Прыжки
3. Поддержки

Ответ 9.
В балета «Горянка» отсутствовали поддержки. Балетмейстер Олег Виноградов для подготовки к постановке специально поехал в Дагестан для изучения местных танцевальных традиций, обрядов и костюмов. Впечатления от поездки сильно повлияли на постановку и в первую очередь на соблюдение культурных традиций, основанных на исламской вере, согласно которым мужчина и женщина не должны касаться друг друга до свадьбы.
Поэтому Виноградов построил хореографию без традиционных поддержек: подъёмов-поддержек, имитирующих объятия. Вместо этого акцент делался на пластике, жестах, ритме и пластике кордебалета, который, в этой постановке выступал как активный участник действия, помогающий раскрыть характер и нравы дагестанского народа.

Интересный факт: в поэме Р. Гамзатова финал трагичен - главная героиня Асият погибает от руки жениха Османа, за отказ выходить на него замуж и нарушение древ-них обрядов. Однако в балете финал жизне-утверждающий: Асият уезжает в город, где находит свою любовь, выходит замуж, ста-новится матерью и работает учительницей в своем ауле.

Вопрос 10.
Знаменитый балет «Сампо» - знаковое произведение, положившее начало карельскому национальному балету. Он создан на музыку композитора Гельмера-Райнера Синисало в хореографии Игоря Смирнова по мотивам карело-финского эпоса «Калевала». Эпос был составлен финским лингвистом и фольклористом Элиасом Лённротом на основе 50 рун - народных эпических песен, собранных им и его предшественниками. Основная часть этих рун была записана в Карелии.
В образе какого предмета описывается главный волшебный символ эпоса – «сампо», давший название балету?

Варианты ответа
1. Мельница
2. Корабль
3. Сундук

Ответ 10.
Сампо в карело-финском эпосе «Калевала» — это волшебный предмет, источник счастья, благополучия и изобилия в виде волшебной мельницы, которая сама мелет муку, соль и золото — и всего этого в достатке. Крышка Сампо символизировала усеянный звёздами небесный купол, который вращается вокруг центральной оси — опоры, на которой покоится весь мир.

Интересный факт: Согласно рунам, Сампо выковал кузнец Ильмаринен. Он сде-лал это по заказу старухи Лоухи — хозяй-ки Похьёлы (страны на севере), чтобы она отдала ему в жены младшую дочь. Лоухи даже дала кузнецу «инструкцию»: для создания мельницы нужно взять перо лебедки (охота), молоко коровы и шерсть овцы (животноводство), зерно ячменя (земледелие). Процесс был непростым: Ильмаринен сначала создал лук, лодку, корову, плуг — и только после нескольких попыток и с помощью магии выковал Сампо. Похищение Сампо из Похьёлы — один из ключевых эпизодов «Калевалы». Богатыри Вяйнямёйнен, Ильмаринен и Лемминкяйнен отправились в Похьёлу. Усыпив жителей игрой на кантеле (финском струнном ин-струменте), они добыли Сампо из-под ка-менной скалы и попытались увезти. Но Ло-ухи, очнувшись, бросилась в погоню. В ходе борьбы Сампо разбилось на части.
Создатель знаменитой саги «Властелин колец» Дж. Р.Р. Толкин признавался, что идея Сампо подсказала ему мысль о Кольце Всевластия, ставшем главным элементом сюжета.

Вопрос 11.
Балет «Красавица Ангара» Л. Книппера и Б. Ямпилова является единственным этно-балетом, который в 1973 году был удостоен Государственной премии РСФСР им. М. Глинки. Музыка балета насыщена характерными интонациями, ладовыми и метроритмическими чертами бурятского фольклора, в том числе тембровыми эффектами, напоминающими звучание национальных инструментов. В частности, в музыке балета можно услышать мелодии бурятских песен и ритмы народных танцев. Как называется национальный бурятский танец, включенный в 2021 году в список список шедевров нематериального культурного наследия России?

Варианты ответов:
1. Ёхра
2. Ёхор
3. Ёхра

Ответ 11.
Танец ёхор – символ танцевальных традиций Бурятии. В балете «Красавица Ангара» он появляется в первой картине, которая

разворачивается на берегу Байкала. Балетмейстер М.С. Заславский подчеркнул тем самым дань народным традициям, ведь ёхор - это традиционный бурятский круговой танец-хоровод. В балете юноши и девушки, взявшись за руки, образуют общий круг и двигаются в едином задорном порыве. Этот эпизод завершает атмосферу радости и веселья, царящую в картине.

Интересный факт: согласно легенде Ангара – единственная дочь великого Байкала, который строго следит за ней. Однажды она узнает о Енисее – могучем и сильном, и мечтает с ним встретиться. Однажды ночью Ангара проломила каменные громады и устремилась навстречу любимому. Разгневанный отец кинулся за ней, но было уже поздно — Ангара соединила свои воды с водами Енисея. В балете либреттист Намжил Балдано ввёл в сюжет нового персонажа — Чёрного Вихря, который олицетворяет зло**.** Он пытается добиться любви Ангары, приносит Байкалу богатые дары, а потом идёт на хитрость — принимает облик Енисея, чтобы обмануть красавицу, но его обман раскрывают. Енисей побеждает Чёрного Вихря и Байкал ввергает его со всеми его злыми духами в пучину озера. После этого Байкал благословляет влюблённых — Ангару и Енисея, в мире торжествует любовь и добро.

Вопрос 12.
Первый алтайский этно-балет «Кан-Кереде», представленный широкой публике в 2019 году, стал воплощением алтайской эстетики и исконных лирико-эпических народных мотивов в музыке и хореографии. В основе сюжета – легенда о волшебной птице Кан-Кереде, которая изображена на гербе Республики Алтай, и, согласно древним преданиям, оберегает родной край, охраняя его счастье и богатство. В образе какого существа изображена птица Кан-Кереде?

Варианты ответа:

1. Красный грифон
2. Черный грифон
3. Белый грифон

Ответ 12.
Кан-Кереде – белый грифон с головой и крыльями орла и туловищем льва, изображен на гербе Республики Алтай.

Интересный факт: либретто балета создала Айана Шинжина, художественный руководитель Государственного национального театра песни и танца «Алтам», заслуженная артистка России, представив авторскую фантазию на темы алтайского эпоса. Повествование приобретает образ легенды, которую складывает сказитель: первый акт повествует об алтайском племени и девушке Байару, которой накануне свадьбы было видение о могучей птице-грифоне. Племя собирается в свадебное шествие, но Байару не вполне разделяет всеобщую радость, ведь её терзают тревожные предчувствия.
На празднование приезжает с дарами Казыр-Каан из другого племени. Ему в ответ девушки танцуют танец с чегенем (алтайский молочный напиток), а он подаёт угощение - отравленный чочой, испив который все мужчины племени умирают. Девушек пленяют в рабство. Однако, у Байару просыпается дар, её душа превращается в птицу, которая оживляет всех павших воинов. Во втором акте действие переносится в царство Казыр-Каана, где Байару отказывается подчиниться. Восставшие воины во главе с женихом Байару пришли биться с врагами, в ходе сражения Байару погибает, а её жених одерживает победу.
Девушки отправляются домой с телом Байару, где проводят обряд прощания. В финале она возвращается к своему народу в образе мифической птицы Кан-Кереде.

Вопрос 13.
Первый этно-балет Калмыкии «Медноволосая девушка», в основу которого легла одноимённая калмыцкая народная сказка, был представлен в Элисте в 2023 году, и стал ярким воплощением синтеза народного танца и классического балета, в котором национальная тема прозвучала масштабно и современно. Как в калмыцком фольклоре называются демоны и ведьмы?

Варианты ответа:
1. Мусы
2. Албасты
3. Шулмы

Ответ 13.
В калмыцком фольклоре демонические силы называются **мусы**. Мус может принимать разные образы, и быть как мужчиной, так и женщиной. В сказке и балете «Медноволосая девушка» мусы заманивают главных героев в ловушки, строят им козни, но добро побеждает.

Интересный факт: балетмейстер – постановщик Пётр Тимофеевич Надбитов, герой Калмыкии, первый калмыцкий балетмейстер, создатель и художественный руководитель Государственного театра танца Калмыкии «Ойраты», заслуженный деятель искусств РСФСР давно вынашивал идею перенести сюжет сказки на большую сцену. Он хотел не просто поставить танец, а создать спектакль-размышление: о духовности, любви, храбрости, находчивости и неизбежной победе добра над злом. В итоге Надбитов сумел органично соединить в хореографии элементы народного калмыцкого танца с классической балетной техникой, сохранив аутентичный характер, пластику и дух национального искусства.
«Медноволосая девушка» отражает архаичную картину мира, религиозные верования и социальную структуру древних племен.

Вопрос 14.
Идею создания балета по мотивам нартского эпоса «Песнь об Ашамазе и Ахумиде» балетмейстер-постановщик, заслуженный деятель искусств КБР Рамед Пачев вынашивал с 1990-х годов. Однако осуществить постановку удалось только в 2013 году и она сразу же была воспринята как знак возрождения балета в Кабардино-Балкарии. Для жителей Кабардино-Балкарии нартские сказания — это «народная Библия», объясняющая происхождение их земли, обычаев и самого имени народа: термин «нарт» объединяет карачаевцев, балкарцев, кабардинцев, черкесов и адыгейцев. В отличие от большинства мировых героических эпосов, где доминируют мужские персонажи, душой Нартского эпоса является женский образ прародительницы. Как он называется?

Варианты ответа:
1. Гунда
2. Сатана
3. Сатаней-Гуаша

Ответ:
Центральный образ нартского эпоса – Сатаней-Гуаша, прародительница народа, мать ста сыновей-нартов и их единственной сестры — красавицы Гунды. В балете «Волшебная свирель Ашамаза» появление Сатаней-Гуаши в прологе сразу задает мифологический масштаб происходящему. Даря младенцу Ашамазу свирель, она благословляет его на великую миссию защитника добра, передавая ему не просто музыкальный инструмент, а сакральную ответственность за благополучие всего народа.

Интересный факт: постановка «Волшебная свирель Ашамаза» представляет собой героико-романтический эпос, где классический танец переплетается с национальным кавказским фольклором для воссоздания мифологического мира нартов. Сюжет балета строится вокруг борьбы добра и зла за власть над землей и состоит из пяти картин, в ходе которых главный герой Ашамаз, олицетворяющий добро, борется с Черным витязем (Драконом), олицетворяющим зло и беды. Счастливый финал, символизирует веру народа, что добро всегда побеждает.

Вопрос 15.
Варган – один из древнейших фольклорных музыкальных инструментов, который был широко распространен среди народов, населявших территорию современной России. В каком городе России было найдено наибольшее количество древних варганов?
1. Владимир
2. Великий Новгород
3. Псков

Ответ 15.
Наибольшее количество древних варганов было обнаружено во время археологических раскопок в Великом Новгороде – 13 экземпляров, датируемых второй половиной XIII–XVI веками. Исследования показали, что некоторые новгородские варганы имеют западноевропейское происхождение — на трёх экземплярах обнаружены производственные клейма, характерные для западноевропейских мастерских. Долгое время археологи принимали их за детали одежды (пряжки или броши), пока не была установлена их музыкальная природа. Эти находки подтверждают, что варган был известен населению Древней Руси еще в эпоху Средневековья.

ВЫСТАВКА «БАЛЕТНЫЕ ИСТОРИИ. ЭТНО-КЛАССИКА РОССИИ»

ЭЛЕКТРОННЫЙ КАТАЛОГ

АУДИОГИД ВЫСТАВКИ

Аудиогид целиком (все треки)

Дисклеймер

RGDB.RU PBL.RU



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

РОССИЙСКИЙ ФОНД КУЛЬТУРЫ

СЕМЬЯ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ РОССИИ

2026 ГОД ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ

Проект реализован с использованием гранта, предоставленного ООГО «Российский фонд культуры» в рамках федерального проекта «Семейные ценности и инфраструктура культуры» национального проекта «Семья»

6+

ФЕСТИВАЛЬ

Балетные истории

ЭТНО-КЛАССИКА РОССИИ

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ, НАПРАВЛЕННЫЙ НА ПОПУЛЯРИЗАЦИЮ МНОГОНАЦИОНАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ РОССИИ

pbl.ru rgdb.ru

ОРГАНИЗАТОРЫ

ПАРТНЕРЫ

Мастерская балета ЕГОРА СИМАЧЕВА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

РОССИЙСКИЙ ФОНД КУЛЬТУРЫ

СЕМЬЯ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ РОССИИ

2026 ГОД ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ

Проект реализован с использованием гранта,
предоставленного ООГО «Российский фонд культуры»
в рамках федерального проекта «Семейные ценности
и инфраструктура культуры» национального проекта «Семья»

ОРГАНИЗАТОРЫ

Пушкинская Библиотека

РГДБ Российская государственная детская библиотека

Растим читателя

ПАРТНЕРЫ

орфей 35 лет

VK Видео

Мастерская балета Егора Симачева

Лавровских

ДЕТСКОЕ РАДИО

афиша

МОС КУЛЬТУРА

Образ жизни Москва

МУЛЬТИ РОССИЯ

pbl.ru rgdb.ru



ФЕСТИВАЛЬ

Балетные истории

ЭТНО-КЛАССИКА РОССИИ

БИБЛИОТЕЧНАЯ АРТ-ВЫСТАВКА

С 1 сентября по 5 ноября 2026 года в Российской государственной детской библиотеке представлена библиотечная арт-выставка в рамках культурно-просветительского фестиваля «Балетные истории. Этно-классика России», посвященная этнокультурному наследи нардов нашей страны.

Мы приглашаем детей и взрослых совершить увлекательное путешествие в мир традиций и легенд 11 регионов России и узнать, как старинные предания разных народов нашей многонациональной страны нашли воплощение в музыке и балете.

Выставка объединяет предметы национальной культуры и быта; инсталляции, отражающие этно-культурные особенности каждого региона; книги, музыкальные инструменты, партитуры, фотографии композиторов, поэтов, писателей и самые яркие кадры этно-балетов.

Выставку сопровождает аудиогид — литературно-музыкальный путеводитель, который увлекательно и подробно знакомит с этно-культурными традициями разных народов России и историей их воплощения на балетной сцене.

ТЕМАТИКА ВЫСТАВКИ И НУМЕРАЦИЯ СТЕНДОВ

1. УРАЛ. Балет С.С. Прокофьева «Сказ о каменном цветке» по мотивам уральских сказов П.П. Бажова. Посвящен 135-летию со дня рождения С.С. Прокофьева.

2. ТАТАРСТАН. Балет «Шурале» по мотивам татарских сказок и одноименной поэмы Габдуллы Тукая, поэта, основоположника современного литературного татарского языка. Посвящен 140-летию со дня рождения Г. Тукая.

3. КАБАРДИНО-БАЛКАРИЯ. Балеты: «Волшебная свирель Ашамаза» по мотивам эпоса «Нарты», «Гимн восходящему солнцу» по легендам, мифам и нартскому эпосу.

4. ДАГЕСТАН. Балеты: «Горянка» («Асият), первый национальный балет республики по мотивам поэмы Расула Гамзатова, «Имам Шамиль» по историческим событиям Кавказской войны.

5. КАЛМЫКИЯ. Балеты: «Легенда синих гор» по народным преданиям и легендам, «Медноволосая девушка» по одноименной калмыцкой сказке.

6. БАШКОРТОСТАН. Балеты «Журавлиная песнь» и «Семь девушек» по национальным легендам.

7. РЕСПУБЛИКА АЛТАЙ. Балеты «Алмыс» и «Кан-Кереде» по древним преданиям и шаманским легендам.

8. ХАКАСИЯ. Хай-балет «Алтын көөк» («Золотая кукушка») по народным сказаниям и легендам.

9. БУРЯТИЯ. Балеты: «Красавица Ангара» по древним преданиям, «Земля веры — Баргуджин Тукум» по мифам и легендам.

10. ЯКУТИЯ. Балеты: «Чурумчуку» по сказке якутского писателя Серафима Кулачикова (псевдоним — Элляй), «Серебряная нить земли Олонхо» по национальному эпосу Олонхо, «Сияющий камень» по мотивам национальных мифов и легенд о появлении алмазов.

11. КАРЕЛИЯ. Балет «Сампо» по мотивам карело-финского поэтического эпоса «Калевала».

Каждый тематический стенд и фотопанели снабжены куар-кодом

Аудиогид на тематических стендах посвящен истории и культуре региона

Аудиогид на фотопанелях посвящен истории создания этно-балетов

Наведите камеру смартфона на куар-код и Вам будет доступен выбранный трек аудиогида для прослушивания. Рекомендуем пользоваться аудиогидом в наушниках

ОНЛАЙН-ВИКТОРИНА

Проверить свою эрудицию и узнать больше полезной информации о культурно-историческом наследии народов России, а также интересных фактах его воплощения на балетной сцене, Вы можете в ОНЛАЙН-ВИКТОРИНЕ проекта.

Для прохождения онлайн-викторины необходимо пройти бесплатную регистрацию и ответить на 15 вопросов. Все пользователи, верно ответившие на все вопросы, получают памятный электронный Сертификат Победителя онлайн-викторины, доступный для скачивания на странице с итогами.

ВЕЛИКИЙ УРАЛ
КАМЕННЫЙ ПОЯС РОССИИ



Название «Урал» переводится с башкирского языка как «пояс». Древние легенды сравнивают эти горы с поясом, который великан вытянул из карманов, рассыпав по земле золото, медь и самоцветы, самый знаменитый из которых – малахит. Уральские горы протянулись более чем на 2000 км и служат естественной границей между Европой и Азией.

Национальный состав Уральского региона достаточно разнообразен – здесь проживают татары, башкиры, удмурты, коми и коми-пермяки, ханты и манси, ненцы, мордва и марийцы. С 9 века началось заселение Урала русскими, которые сегодня составляют 80% национального состава региона. Промышленное освоение Урала началось при Петре Первом.



Красоту природы Уральских гор и самобытный фольклор рабочих-горняков воспел в своих знаменитых сказах русский писатель Павел Бажов, родившийся в посёлке Сысертский Завод (ныне г. Сысерть Свердловской области) в семье горнорабочего. С детства Бажов впитывал народные сказки и легенды, которые детям рассказывал заводской сторож Василий Хмелинин по прозвищу «дедушка Слышко» (из-за любимой присказки «Слышь-ко»). Он рассказывал ребятам истории о заводской старине, таинственных хранителях Уральских гор, кладах и волшебных превращениях. Эти рассказы заложили основу интереса Бажова к фольклору.

В период работы учителем русского языка и литературы в сельских школах, а позже – в духовных училищах Екатеринбурга и Камышлова, Бажов путешествовал по Уралу и собирал старинные предания, пословицы, поговорки, песни, обряды. Вместе с детскими воспоминаниями эти материалы легли в основу уральских сказов – нового жанра, который создал Павел Бажов, соединяя сказочные сюжеты с реалистичным изображением быта и труда уральских горняков и камнетесов.



Первые сказы были опубликованы в 1936 году в журнале «Красная новь», а в 1939 году вышел сборник «Малахитовая шкатулка», который принёс писателю широкую известность.

Главные герои сказов – простые уральские рабочие: рудокопы, литейщики и мастера-камнерезы. Данила-мастер, пытавшийся высечь из камня цветок, стал символом русского художественного гения. Героям сказов помогают и препятствуют силы природы. Главная из них – Хозяйка медной горы, которая является лишь тому, кто чист душой и предан своему ремеслу. Образ Хозяйки неразрывно связан с зеленым цветом – цветом весны, жизни и самого дорогого уральского камня малахита. Благодаря Бажову малахит стал символом красоты и мощи России. Мировую известность получил монолит весом 1504 кг, добытый на Урале в XVIII веке и ныне хранящийся в Горном музее Санкт-Петербурга.



В 2026 году Россия и весь мир празднуют 135-летие со дня рождения Сергея Прокофьева, великого композитора, создавшего балет «Каменный цветок» по мотивам сказов П. Бажова. За основу сюжета были взяты сказы «Каменный цветок» и «Горный мастер», а также «Приказчиковы подошвы» и «Огневушка-поскакушка», а образы Огневушки-поскакушки и приказчика Северьяна были введены в число персонажей балета.

БАЛЕТ «КАМЕННЫЙ ЦВЕТОК»
по уральским сказам П.П. Бажова



Павел Бажов
основоположник жанра уральских сказов, автор сборника «Малахитовая шкатулка»



Музыка
Сергей Прокофьев
народный артист РСФСР





Хореография
1954 – Леонид Лавровский
народный артист СССР
1957 – Юрий Григорович
народный артист СССР

Либретто
Леонид Лавровский

Мира Мендельсон-Прокофьева

Премьера балета «Сказ о каменном цветке» в постановке Л. Лавровского – 12 февраля 1954 года, Большой театр СССР. Премьера 2-й редакции в постановке Ю. Григоровича под названием «Каменный цветок» состоялась 22 апреля 1957 года в Ленинградском театре оперы и балета им. С. М. Кирова (ныне Мариинский театр).



30 апреля 2004 г. Ю. Григорович представил новую редакцию балета «Каменный цветок» в 2 актах на сцене Краснодарского музыкального театра и позже в Московском музыкальном театре им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.



Материалы предоставлены Российской государственной библиотекой искусств Музыкальным театром имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко (https://stanmus.ru/)

Узнайте больше с аудиогидом

РЕСПУБЛИКА ТАТАРСТАН
МЕСТО ВСТРЕЧИ ЕВРОПЫ И АЗИИ





Республика Татарстан раскинулась в центре Восточно-Европейской равнины, на слиянии двух великих рек – Волги и Камы. Расположенный в самом сердце России, этот регион веками служил местом встречи культурных традиций Азии и Европы, православия и ислама, что повлияло на его историю, культуру и искусство.

В 13 веке эти территории вошли в состав Золотой Орды, где сформировался новый этнос – **татары.** После распада Орды возникло Казанское ханство, которое после долгих войн было покорено первым русским царем Иваном Грозным и вошло в состав Московского государства. Автономная республика Татарстан была образована в составе Советского Союза в 1920 году, а в 1992 году получила свое современное название. В наши дни татары – самый распространённый этнос в России после русских.

Наиболее почитаемый цвет в Татарстане – зеленый. Исторически татары жили в окружении лесов, лугов и степей, и зеленый для них – это цвет жизни. Зелёный цвет является символом мусульманской веры, что находит отражение в национальных костюмах и цветовой палитре домов и мечетей.

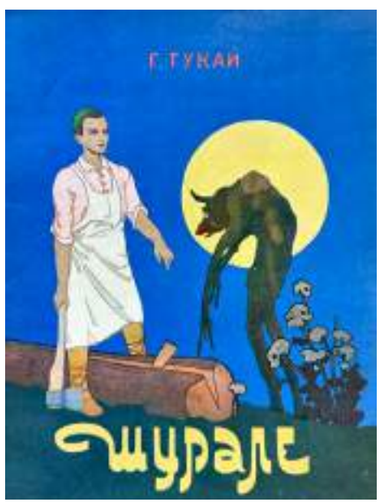
Главные национальные праздники: Навруз и Сабантуй. Календарный цикл национальных праздников и обрядов татарского народа начинается с Навруза, который празднуется в день весеннего равноденствия (21 марта) по солнечному календарю. Это древнейший земледельческий праздник, символизирующий приход весны и Новый год по лунному мусульманскому календарю.

Сабантуй («праздник плуга») изначально отмечался с началом весенних полевых работ, сейчас его обычно отмечают летом. На открытой площадке устраивают гуляния, концерты, национальные состязания и выступления кураистов. Курай, традиционный музыкальный инструмент татар и башкир, с давних времен сопровождает самые важные события в жизни татар. И сегодня он остается ярким музыкальным символом нации.



Татарский язык складывался веками: когда-то татары использовали руны, арабские символы и даже писали вертикально. **Главным реформатором и создателем современного татарского языка стал поэт и общественный деятель Габдулла Тукай, 140-летний юбилей которого отмечается в 2026 году.** Он прожил всего 26 лет, но его вклад в татарскую культуру по значимости сопоставим с влиянием А.С. Пушкина на русскую культуру.

Тукай заложил основы современного татарского литературного языка и новой татарской литературы, в основе которой лежат национальные символы и образы. Искусно объединяя фольклор и классические литературные формы, он стал создателем татарских литературных сказок и первым национальным поэтом, который писал произведения для детей.



Балет «Шурале», созданный композитором Фаридом Яруллиным по мотивам одноименной поэмы Тукая и национальным сказкам, стал первым национальным балетом Татарстана – шедевром татарской культуры, объединившим классическую форму и фольклорное содержание.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКИЙ ФОНД КУЛЬТУРЫ
СЕМЬЯ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ РОССИИ
2026 ГОД ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ
Проект реализован с использованием гранта, предоставленного ООГО «Российский фонд культуры» в рамках федерального проекта «Семейные ценности и инфраструктура культуры» национального проекта «Семья»
ФЕСТИВАЛЬ Балетные истории ЭТНО-КЛАССИКА РОССИИ

Балет «ШУРАЛЕ» по мотивам поэмы Габдуллы Тукая и татарским народным сказкам



Габдулла Тукай
поэт, общественный деятель, создатель современного татарского литературного языка



Музыка
Фарид Яруллин

Либретто
Ахмед Файзи
Леонид Якобсон



Хореография
Редакция 1950 г.
Леонид Якобсон
Заслуженный деятель искусств РСФСР

Премьера балета «Шурале» – 12 марта 1945 года, Татарский государственный оперный театр, Казань.
Премьера 2-й редакции балета «Шурале» (под названием «Али-Батыр») – 28 мая 1950 года, Театр оперы и балета им. С. М. Кирова (Мариинский)



Премьера капитального возобновления 2-й редакции спектакля – 28 июня 2009 года, Мариинский театр, музыкальный руководитель Валерий Гергиев, народный артист РФ



Материалы предоставлены
Российской государственной библиотекой искусств
Использованы фотоматериалы с сайта Мариинского театра (www.mariinsky.ru)

Узнайте больше с аудиогидом

РЕСПУБЛИКА БАШКОРТОСТАН
СЕРДЦЕ ЮЖНОГО УРАЛА И ЗЕМЛЯ БАТЫРОВ



Башкортостан – уникальный регион России на границе Европы и Азии, где бескрайние степи встречаются с суровыми горными хребтами. Главная река – Белая, на башкирском языке – Агидель, служит источником жизни и местом силы, с древности связывает прошлое и настоящее. **Высшая точка – гора Ямантау, в переводе с башкирского – «злая гора», считается местом особой, волшебной силы.**

Башкиры – один из древнейших народов Евразии. Современное название Республика Башкортостан обрела в 1992 году. Государственными языками являются башкирский и русский.



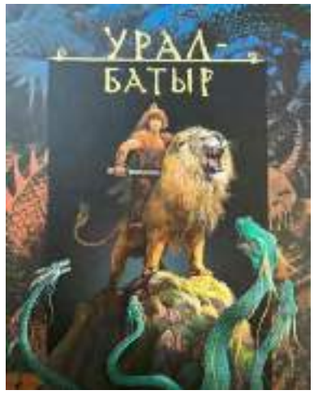
Традиционное хозяйство башкир – полукочевое скотоводство, сочетаемое с другими занятиями – земледелием, охотой, рыболовством, бортничеством и собирательством. **Бурзянский мед считается визитной карточкой не только Башкирии, но и России.**

Традиционное жилище башкир обусловлено образом жизни и хозяйства. **Летом на стойбищах ставили переносные юрты, шалаши-чумы и шатры.** Правая половина традиционно считалась женской, левая – мужской, а в центре располагался очаг. С переходом к оседлости начали строить бревенчатые дома, в которых сохранялось деление на женскую и мужскую половины.

Национальный башкирский костюм отличается яркостью и обилием орнамента. У мужчин это кафтан, штаны и мягкие кожаные сапоги, на поясе – кривой нож в деревянных ножнах. Женский костюм состоит из длинного платья с оборками, украшенного кораллами, серебром и монетами. Поверх платья надевали расшитый золотыми нитями приталенный камзол.

Древняя вера башкир основана на тенгрианстве, которое делит мир на 3 мира: верхний – небесный, средний – земной и нижний – подземный, в каждом из которых обитают духи и божества. Главное божество Синего неба Тенгри – создатель всего сущего, управляет судьбами людей и природы. С приходом в Башкирию ислама древние верования тесно переплелись с мусульманскими традициями.

Основные национальные цвета отражены во флаге Республики Башкортостан: синий – цвет неба Тенгри, ясности и добродетели, белый – чистота помыслов и миролюбие, зеленый – цвет ислама, свободы и вечной молодости природы. **В центре флага – цветок курая,** семь его лепестков символизируют семь древних башкирских родов, объединивших народ.





Национальный духовный стержень – эпос «Урал-батыр». Он состоит из 3 частей: в первой части объясняются истоки вселенной, во второй – подвиги главного героя Урал-батыра, его борьба со злыми силами и братом Шульганом, вставшем на сторону зла. Урал-батыр жертвует собой ради людей, превращаясь в камень, чтобы вечно защищать край от зла. Третья часть объединяет легенды о потомках Урала и заселении земли людьми, животными и птицами. **Важную роль играет пещера Шульган-Таш, которая является вратами в потусторонний мир.** Именно здесь, по легендам, хранится живая вода и скрывается дух народа.

Первым национальным балетом Башкирии стала «Журавлиная песнь», которую часто называют башкирским «Лебединым озером».

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКИЙ ФОНД КУЛЬТУРЫ
СЕМЬЯ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ РОССИИ
2026 ГОД ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ
Проект реализован с использованием гранта, предоставленного ООГО «Российский фонд культуры» в рамках федерального проекта «Семейные ценности и инфраструктура культуры» национального проекта «Семья»
ФЕСТИВАЛЬ Балетные истории ЭТНО-КЛАССИКА РОССИИ

ЭТНО-БАЛЕТ «ЖУРАВЛИНАЯ ПЕСНЬ»
по мотивам башкирской народной легенды



Музыка
Загир Исмагилов
народный артист СССР
Лев Степанов





Хореограф-постановщик
Нина Анисимова
Заслуженная артистка РСФСР
Народная артистка Башкирской АССР

Премьера балета: 30 апреля 1944 г., Башкирский государственный театр оперы и балета. В 1953 г. представлена 2-я редакция. В 1973 г. балет представлен в 3-й редакции в постановке Зайтуны Насретдиновой и Рауфа Насырова. В 1997 г. состоялась премьера 4-й редакции в постановке Шамиля Терегулова. 5-я редакция балета была представлена Шамилем Терегуловым в 2017 г.



ЭТНО-БАЛЕТ «СЕМЬ ДЕВУШЕК» по башкирским легендам

Музыка
Галина Зиганова

Хореограф-постановщик
Ринат Абушахманов

Премьера балета: 10 и 12 октября 2024 г., Башкирский государственный академический театр оперы и балета. Постановка приурочена к празднованию 450-летия города Уфы, столицы Республики Башкортостан.



Материалы предоставлены Российской государственной библиотекой искусств
Использованы фотоматериалы с сайта Башкирского государственного академического театра оперы и балета (https://bashopera.ru)

Узнайте больше с аудиогидом

РЕСПУБЛИКА БУРЯТИЯ
МЕЖДУ ТАЙГОЙ, СТЕПЬЮ И ОЗЕРОМ БАЙКАЛОМ

Республика Бурятия расположена на юге Восточной Сибири в Забайкалье. Главное природное достояние региона – Байкал, самое большое озеро в мире, 60% территории которого находится именно в Бурятии.
Титульная нация республики – буряты. По мнению большинства исследователей, название «буряты» имеет древнемонгольские корни и означает «люди тайги».



Основным занятием древних племен было кочевое скотоводство. Традиционное жилище – юрта: переносная из войлока и постоянная из дерева. Дверь всегда устанавливалась на южной стороне, правая сторона была мужская, левая – женская, а в **центре находился очаг, который считался священным местом.**

Главные национальные праздники Бурятии – Сагаалган и Сурхарбан – отражают вековые культурные традиции.

Сагаалган – праздник Белого месяца, буддийский Новый год по лунному календарю, который отмечается в начале весны.
Сурхарбан (в переводе с бурятского «стрельба в цель») – главный летний праздник, посвященный трём традиционным мужским со-стязаниям: национальной борьбе (бухэ барилдаан), стрельбе из лука (сур харбаан) и конным скачкам (мориной урилдаан).

Самый распространенный цвет в одежде – синий, воплощение неба и воды, символизирующих вечность и бесконечность. Национальная одежда во многом отражает древние представления о мире: национальная шапка «малгай» имеет полусферическую форму и серебряный наконечник с красной бусиной наверху, символизирующей солнце, а 108 нитей, привязанных к ней – лучи солнца.



Древние буряты исповедовали тенгрианство, в основе которого поклонение Вечному Синему Небу Тэнгри, почитание духов природы и вера в деление мира на Верхний мир богов, Средний мир людей и духов природы, и Нижний мир – подземное царство мертвых. Шаманы (боо) выступают посредниками между мирами и с помощью обрядов обращаются к небесным и земным силам с просьбами.

Позже на территории Бурятии распространился тибетский буддизм, пришедший из Монголии. В регионе появились дацаны – монастыри, ставшие центрами духовной, образовательной и культурной жизни. Эти религии находят отражение в культуре и искусстве.

Основа бурятского фольклора – героические эпические поэмы Улигеры, которые исполняли сказители – улигершины. Они пели речитативом, часто под аккомпанемент национального инструмента – хура. Самый известный эпос – «Абай Гэсэр», назван по имени героя, сказания о котором есть у монголов, тибетцев, калмыков, алтайцев и других народов Центральной Азии.



Национальный танец ёхор имеет глубокое символическое значение. Участники держатся за руки, создавая круг, символизирующий бесконечность жизни, и двигаются слева направо, поклоняясь Солнцу. В 2022 году ёхор был включён в список объектов нематериального наследия России.

Визитная карточка культуры Бурятии – этно-балет «Красавица Ангара», вершина национального хореографического искусства.

Проект реализован с использованием гранта, предоставленного ООГО «Российский фонд культуры» в рамках федерального проекта «Семейные ценности и инфраструктура культуры» национального проекта «Семья»

ЭТНО-БАЛЕТ «КРАСАВИЦА АНГАРА» по мотивам бурятских легенд и преданий



Музыка
Лев Книппер
народный артист РСФСР
Бау Ямпилов
народный артист СССР



Хореограф-постановщик
Михаил Заславский



Балетмейстер-консультант
Игорь Моисеев
народный артист СССР

Премьера балета: январь 1959 года, Бурятский театр оперы и балета. Вторая редакция представлена в 1971 г. В декабря 2016 года представлена новая редакция балета в постановке Морихиро Иваты.



ЭТНО-БАЛЕТ «ЗЕМЛЯ ВЕРЫ — БАРГУДЖИН ТУКУМ» по мотивам бурятских мифов и легенд

Музыка
Анастасия Дружинина

Хореограф-постановщик
Никита Дмитриевский

Премьера балета: 19 мая 2023 г., Бурятский государственный академический театр оперы и балета.



Материалы предоставлены Российской государственной библиотекой искусств
Использованы фотоматериалы с сайта Бурятского театра оперы и балета (https://uuopera.ru)

Узнайте больше с аудиогидом

РЕСПУБЛИКА ХАКАСИЯ
ПЕРЕКРЕСТОК ДРЕВНИХ КУЛЬТУР СИБИРИ



Республика Хакасия расположена в юго-западной части Восточной Сибири, на левом берегу реки Енисей. Основную часть региона занимают горы, между которыми раскинулись зеленые леса и степи. Хакасию часто называют «кладовой Сибири» за богатые природные ресурсы.

Свое название регион получил от коренного народа – хакасов. Официальными языками республики являются русский и хакасский. Современное название республика Хакасия получила в 1992 году.

Хакасию часто называют «археологической столицей» Сибири – здесь найдены более 30 тысяч археологических памятников древних культур. **Религия древних хакасов – тенгрианство, суть которого – в гармоничном единстве человека и одухотворенной Природы в образе Вечного Синего Неба – Тенгри.** Вселенная делится на Верхний мир (небо), Средний мир (люди) и Нижний мир (подземный). Высшая сила – Тенгри дарует жизнь всему сущему, поэтому каждый элемент вселенной одухотворен: горы, реки, леса и ветер населены духами-хозяевами. **Задача человека – жить в гармонии с природой, постоянно «угощая» духов молоком или чаем для получения их покровительства.** Посредником между мирами выступает шаман. Чтобы войти в общение с духами, шаман проводит обряд камлания: под звуки бубна он входит в особое состояние транса и может «путешествовать» между мирами.





Традиционное жилище хакасов – юрта. Дверь в ней всегда ориентирована на восток – навстречу солнцу, правая сторона женская, а левая – мужская. Очаг в центре никогда не должен гаснуть полностью, так как является символом непрерывности жизни.

Музыкальный код Хакасии образуют струнный чатхан и уникальное горловое пение хай. Под них исполняются древние сказания о борьбе добра и зла.

Литературная основа хакасской культуры – героический эпос о подвигах богатырей – алыпов. Исполнение могло длиться несколько ночей подряд, веками эпос служил главным учебником истории, этики и языка для народа.

Главные даты национальных праздников привязаны к солнечному циклу: **хакасский Новый год – Чыл Пазы – отмечается в день весеннего равноденствия**, а главный летний праздник **Тун Пайрам проводится в начале лета** и символизирует завершение весенних полевых работ и получение первого айрана – национального кисло-молочного напитка. Сегодня этот праздник проходит на Сагайской поляне – степь превращается в огромную сцену, где устраивают конные скачки, соревнования борцов-курешистов и лучников. **В 2026 году праздник состоялся 20 июня и объединил сразу 3 значимые даты: 35-летие Республики Хакасия, Год единства народов России и Год дружбы народов Хакасии.**



Древние легенды Хакасии вдохновили Наталью Апуневич, балетмейстера-постановщика Хакасской республиканской филармонии имени В.Г. Чаптыкова, на создание первого балета в истории региона. **Хай-балет «Золотая Кукушка» был создан в 2014 году при поддержке Министерства культуры Хакасии и Министерства культуры России.**

Проект реализован с использованием гранта, предоставленного ООГО «Российский фонд культуры» в рамках федерального проекта «Семейные ценности и инфраструктура культуры» национального проекта «Семья»

ХАЙ-БАЛЕТ «АЛТЫН КӦӦК» («ЗОЛОТАЯ КУКУШКА») по легендам Хакасии

Музыка
Ансамбль «Ӱлгер» под руководством народного артиста Республики Хакасия, заслуженного деятеля искусств Республики Хакасия Кучен Ай Чарых Сайын

Хореография, режиссура
Наталья Апуневич
заслуженный работник культуры Республики Хакасия, балетмейстер филармонии, главный балетмейстер ансамбля хакасского танца «Кӱн сузы»

Премьера балета «Алтын Кӧӧк» – 30 ноября 2014 г., Хакасская республиканская филармония им. В.Г. Чаптыкова



Материалы предоставлены Российской государственной библиотекой искусств
Использованы фотоматериалы с сайта Хакасской республиканской филармонии им. В.Г. Чаптыкова (https://philarmonia-rh.ru)

Узнайте больше с аудиогидом

РЕСПУБЛИКА АЛТАЙ
СИБИРСКИЕ ПРОСТОРЫ И ШАМАНЫ



Республика Алтай — уникальный регион на юге Сибири, который часто называют «Сибирской Швейцарией» или «Русским Тибетом». Высокие горные хребты разделяют речные долины и межгорные котловины. Здесь находится самая высокая точка Сибири – гора Белуха, которая с древности почитается как священная. Свое современное название Республика Алтай получила в 1992 году. Государственные языки – русский и алтайский.

Коренное население республики — алтайцы. Самоназвание народа – «алтай-кижи», что означает «люди Алтая». Главный символ Алтая – белый грифон Кан-Кереде изображен на гербе республики. Голубой цвет на флаге – символ чистоты, неба, рек и озер Алтая, а белый олицетворяет вечность.



Основным занятием в древности являлось кочевое скотоводство. **Южные алтайцы жили в переносных юртах, а северные – в деревянных домах (аил или чадыр).** Внутри пространство делили на левую мужскую половину и правую – женскую. В центре находился очаг – священное место. С огня начинались все обряды: ему подносили угощения (молоко, масло, соль) чтобы «покормить» духа огня и заручиться его поддержкой в делах.

Традиционный алтайский костюм отражает связь с природой. Мужчины носили рубахи из сукна или шелка, просторные штаны, войлочные халаты и шапку из бараньей шкуры или войлока с загнутыми краями. Женщины надевали длинные платья, поверх которых повязывали богато вышитый фартук – куручак.

Основа древних верований – тенгрианство, религия Вечного Синего Неба (Кок-Тенгри) и вера в одушевленность каждого элемента вселенной. Главный этический закон алтайцев – не нарушать баланс, не вредить природе, не обижать людей и быть благодарным. Проводник между мирами – шаман, который устанавливает связь с духами, просит у них удачу в охоте, здоровье, благополучие отдельных людей или целого рода.



Главное божество алтайцев – хозяин – ээзи Алтая, которого представляли в образе старца в белых одеждах, живущего на священной горе Уч-Сумер (так коренные жители называют гору Белуху). Мифология строится вокруг идеи трех миров – Верхнего небесного, Среднего земного и Нижнего подземного, соединенных мировым деревом, растущим у подножия Белухи. **Согласно легенде, первый человек был сотворен из глины верховным божеством Ульгенем, а злое существо Эрлик создал смерть и болезни, чтобы уравновесить мир.** Именно эти символы вечной борьбы света и тьмы, человека и стихии лежат в основе самосознания жителей Горного Алтая.

Основа культуры алтайцев – героический эпос «Маадай-Кара», главный герой которого могучий богатырь Очи-Бала защищает свой народ от чудовищ и завоевателей. Эпос с древности исполняли сказители-кайчи особым видом горлового пения – кай под аккомпанемент национального 2-струнного инструмента топшура. Исполнение одного цикла могло длиться несколько ночей подряд.



Древние мифы и легенды Алтая нашли воплощение на балетной сцене в постановках первого профессионального балетмейстера Республики Алтай Айаны Шинжиной, создателя и художественного руководителя Государственного национального театра танца и песни «Алтам».

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКИЙ ФОНД КУЛЬТУРЫ
СЕМЬЯ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ РОССИИ
2026 ГОД ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ
Проект реализован с использованием гранта, предоставленного ООГО «Российский фонд культуры» в рамках федерального проекта «Семейные ценности и инфраструктура культуры» национального проекта «Семья»
ФЕСТИВАЛЬ Балетные истории ЭТНО-КЛАССИКА РОССИИ

ЭТНО-БАЛЕТ «АЛМЫС» по мотивам алтайских мифов и легенд



Музыка
Александр Трифонов
заслуженный артист Республики Алтай



Режиссёр-постановщик, главный балетмейстер и художник по костюмам
Айана Шинжина
заслуженная артистка РФ

Премьера балета: 29 октября 2025 г. Спектакль был представлен Государственным национальным театром танца и песни «Алтам» в Национальном театре Республики Алтай.



БАЛЕТ-ЭПОС «КАН-КЕРЕДЕ» по мифам и легендам алтайских народов

Музыка
Александр Трифонов
заслуженный артист Республики Алтай

Режиссёр-постановщик
Айана Шинжина
заслуженная артистка РФ

Балетмейстеры-постановщики
Айхан Шинжин
Ак-Ай Шинжина

Премьера балета: 6 декабря 2019 года на сцене Национального театра Республики Алтай.



Материалы предоставлены Российской государственной библиотекой искусств
Использованы фотоматериалы с сайта Государственного национального театра танца и песни «Алтам» (http://altam-teatr.ru)

Узнайте больше с аудиогидом

РЕСПУБЛИКА САХА (ЯКУТИЯ)
АЛМАЗНЫЙ КРАЙ И ЭПОС ОЛОНХО



Республика Саха (Якутия) – самый большой регион России, практически не освоенный людьми. Его жители называют себя саха, что означает «белый», «солнечный». Земля якутов – Туймаада – долина изобилия, скрытая среди бескрайней тайги и тундры. Почти вся территория республики лежит в зоне сплошной многолетней мерзлоты. Свое современное название Республика Саха (Якутия) получила в 1991 году. Государственные языки Якутии – русский и саха (якутский).



Хозяйство якутов с давних времен было идеально приспособлено к условиям Севера. Их **традиционные занятия – табунное коневодство, оленеводство, разведение крупного рогатого скота, охота и рыболовство.** Жилище было двух видов: зимний бревенчатый балаган, утепленный глиной и болотным мхом, и летняя берестяная ураса. В центре жилища всегда находится очаг – камелёк.

Одежду шили из шкур, меха и кожи, богато украшали орнаментами, которые имели магический смысл, связанный с древними верованиями о трех мирах Вселенной. Верхняя часть костюма символизировала Верхний мир, зона плеч и рукавицы – Средний, а украшения на обуви – Нижний мир.



Древняя религия Аар Айыы развилась из тенгрианства. Вселенная делится на три мира: верхний божественный, средний мир людей и добрых духов и подземный, населенный злыми духами. Все три мира соединяет Мировое дерево Аал Луук Мас. Посредником между мирами выступают шаманы – они выполняют роль лекарей, провидцев, проводят обряды и ритуалы.

Главный праздник, который празднуется с древних времен – ысыах, отмечается в день летнего солнцестояния. Он олицетворяет обновление и возрождение природы.

Главное богатство Якутии – алмазы, отличающиеся особой чистотой. Бриллианты из якутских алмазов ценятся во всем мире, а Якутию часто называют «алмазный край». Однако в традиционном якутском фольклоре алмазы не упоминаются, поскольку впервые были обнаружены и описаны лишь в середине 20 века. Древние легенды хранят предания о волшебных камнях, наделенных магической силой, способной менять судьбы мира.

Фундаментом традиционной культуры саха является героический эпос олонхо. В 2005 году ЮНЕСКО признало его шедевром устного нематериального наследия человечества. Записывать тексты начали лишь с конца девятнадцатого века. Самым известным собирателем стал писатель Платон Ойунский, воссоздавший главный эпос – «Нюргун Боотур Стремительный».



Олонхо – это многочасовые сказания об устройстве мира, происхождении добра и зла и их борьбе. Исполнители сказаний ходили по деревням и могли рассказывать истории по несколько дней. Сказания исполнялись в особой технике, сочетавшей речитатив и горловое пение, при которой голос певца заменяет целый оркестр. **Музыкальный символ Якутии – хомус, разновидность варгана**, который часто сочетали с горловым пением, создавая неповторимое магическое звучание.

Первым национальным балетом Якутии стал этно-балет «Чурумчуку», представленный на Днях русской литературы и искусства в Якутии в 1964 году.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКИЙ ФОНД КУЛЬТУРЫ
СЕМЬЯ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ РОССИИ
2026 ГОД ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ
Проект реализован с использованием гранта, предоставленного ООГО «Российский фонд культуры» в рамках федерального проекта «Семейные ценности и инфраструктура культуры» национального проекта «Семья»
ФЕСТИВАЛЬ Балетные истории ЭТНО-КЛАССИКА РОССИИ

ЭТНО-БАЛЕТ «СИЯЮЩИЙ КАМЕНЬ»
по мотивам якутских легенд

Музыка
Кирилл Герасимов
заслуженный деятель искусств Республики Саха (Якутия)

Хореограф-постановщик
Екатерина Тайшина
заслуженная артистка России и Республики Саха (Якутия)

Премьера балета: 19-26 апреля 2024 г. в рамках федерального проекта «Большие гастроли» Государственного театра оперы и балета Республики Саха (Якутия) им. Д.К. Сивцева – Суорун Омоллоона в Казахстане и Кыргызстане. Победитель российской национальной театральной премии «Золотая маска» в 2025 г. в номинациях «Лучший спектакль/балет», «Лучшая женская роль» и «Лучшая работа художника по свету».



ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ЛЕГЕНДА «СИТИМ»
(«Серебряная нить земли Олонхо») по эпосу Олонхо

Музыка
Ян Круль

Хореограф-постановщик
Олег Марков

Премьера балета: 6 июня 2023 года, Государственный театр оперы и балета Республики Саха (Якутия) имени Д. К. Сивцева-Суоруна Омоллоона.



ЭТНО-БАЛЕТ «ЧУРУМЧУКУ»
по сказке С. Кулачикова-Элляя

Музыка
Жигжит Батуев народный артист РСФСР

Хореограф-постановщик
Кира Карпинская заслуженный деятель искусств ЯАССР

Премьера: 27 июня 1964 года, Якутский музыкально-драматический театр им. П.А. Ойунского. Возобновление в 1994 г. по инициативе Евдокии Степановой, первой профессиональной балерины Якутии, худрука балета Государственного театра оперы и балета Якутии.



Материалы предоставлены Российской государственной библиотекой искусств
Использованы фотоматериалы с сайта Государственного Театра оперы и балета Республики Саха (Якутия) имени Д.К. Сивцева-Суоруна Омоллоона (https://sakha-opera.ru)

Узнайте больше с аудиогидом

РЕСПУБЛИКА КАЛМЫКИЯ:
МОНГОЛЬСКИЕ КОРНИ И БУДДИЙСКИЕ ТРАДИЦИИ



Калмыкия – уникальный регион на юго-востоке европейской части России, единственный в Европе, где традиционной религией является тибетский буддизм. Республика расположена на стыке Европы и Азии, занимая территорию Прикаспийской низменности.

Калмыки являются потомками ойратов, западных монголов, которые издревле кочевали в Джунгарии – западной части Монголии. Самоназвание народа – хальмг, происходит от тюркского слова, означающего «отколовшийся», «отставший». По другой версии так тюрки называли те племена, которые не приняли ислам, а сохранили старые верования – буддизм или шаманизм. Свое современное название Республика Калмыкия получила в 1992 году.

Государственные языки республики – русский и калмыцкий. На территории Калмыкии проживают представители более 100 национальностей, но основу составляют этнические калмыки.

С древних времен основой жизни было кочевое скотоводство – здесь разводили овец, двугорбых верблюдов, лошадей и крупный рогатый скот. **Традиционное жилище – переносная юрта, часто именуемая кибиткой.** В центре юрты находился священный очаг, левая сторона была мужской, правая – женской, а вход всегда ориентировали на юг, который считали любимой стороной бога, откуда всегда веет тепло.



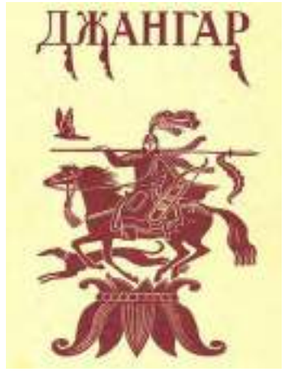
Национальная одежда у мужчин – приталенный халат или кафтан и барашковая шапка-папаха, а **у женщин – длинное платье** с широкими рукавами, сужающимися к запястью, со стоячим воротником. Его часто шили из яркой ткани и украшали вышивкой с растительным орнаментом. Головных уборов в национальном костюме – более 20 видов. Их главный и обязательный – красная кисть, символизирующая солнце и его лучи.

До прихода буддизма древние калмыки исповедовали тенгрианство, религию монголов, согласно которой мир делится на верхний божественный, средний людской и нижний подземный. **Посредником между мирами выступает шаман, а каждый элемент в мире наделен душой.** Центральным понятием было почитание Неба. Калмыки считали себя «детьми Синего Неба».

С 16 века в Калмыкию проникает тибетский буддизм, и сегодня это центр европейского буддизма. **Здесь находится главный хурул – храм «Золотая обитель Будды Шакьямуни»**, к которому стекаются паломники со всего мира.



Основные цвета нации отражены на флаге республики: синий – цвет вечного неба, мира и спокойствия, желтый или золотой – цвет учения Будды, солнца и процветания, белый – символ чистоты помыслов, святости и благополучия.



Основа культурного наследия Калмыкии – героический эпос «Джангар» о сказочной стране Бумба, где нет смерти и страданий, вечно цветут цветы и зеленеет трава. Джангар – идеальный правитель, а его богатыри защищают мир от чудовищ и духов – мусов. Исполнители эпоса – джангарчи – пользовались огромным уважением, их считали святыми. **Эпос «Джангар» включён в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО.**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКИЙ ФОНД КУЛЬТУРЫ
СЕМЬЯ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ РОССИИ
2026 ГОД ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ
Проект реализован с использованием гранта, предоставленного ООГО «Российский фонд культуры» в рамках федерального проекта «Семейные ценности и инфраструктура культуры» национального проекта «Семья»
ФЕСТИВАЛЬ Балетные истории ЭТНО-КЛАССИКА РОССИИ

ЭТНО-БАЛЕТ «МЕДНОВОЛОСАЯ ДЕВУШКА» по одноименной калмыцкой сказке



Хореограф-постановщик
Пётр Надбитов
заслуженный деятель искусств РСФСР
заслуженный артист Калмыцкой АССР
заслуженный деятель искусств Чечено-Ингушской АССР
Герой Калмыкии



Музыка
Марат Файзуллин

Премьера балета: 30 ноября и 1 декабря 2023 г. на сцене ГКЗ «Калмгосфилармонии» в рамках юбилейных мероприятий, посвященных 85-летию со Дня рождения исследователя, основоположника калмыцкой народно-сценической хореографии, основателя, художественного руководителя и главного балетмейстера Государственного театра танца Калмыкии «Ойраты» Петра Тимофеевича Надбитова.



Материалы предоставлены
Российской государственной библиотекой искусств
Использованы фотоматериалы Государственного театра танца Калмыкии «Ойраты» (http://gttk-oiraty.ru)

Узнайте больше с аудиогидом

КАБАРДИНО-БАЛКАРСКАЯ РЕСПУБЛИКА
ЭПОС «НАРТЫ» И ТРАДИЦИИ ГОРЦЕВ



Кабардино-Балкарская республика расположена в самом сердце Северного Кавказа, ее основную часть занимают горы. С севера на юг республику пересекают пять параллельных хребтов Большого Кавказа. Здесь находится знаменитый Эльбрус – самая высокая точка России и Европы.

Государственными языками являются кабардинский, балкарский и русский. Исторически так сложилось, что кабардинцы традиционно населяли равнину и предгорья, а балкарцы жили в горах. Слияние этих двух культур произошло при формировании единой автономии в 1922 году. А в 1992 году республика обрела свое современное название.

Традиционный костюм народов Кабардино-Балкарии обладает рядом уникальных черт, которые делают его одним из самых узнаваемых на Северном Кавказе. **Главный символ традиционного мужского костюма – черкеска с газырями, нашивными кармашками для патронов.** Обязательная часть костюма и символ чести – кинжал, который носили на поясе. **Самые узнаваемые элементы: накидка – бурка и шапка-папаха.** Женские традиционные наряды отличались многослойностью и богатой вышивкой. У балкарцев преобладали геометрические мотивы, а у кабардинцев – сложные растительные узоры и золотое шитье.



Духовным фундаментом народов Кабардино-Балкарии является уникальный эпос «Нарты». Он распространен у многих народов Северного Кавказа. Первые сказания начали складываться еще до нашей эры. Само слово «нарт» имеет несколько трактовок: «мужчина», «наш огонь» и «солнце».



Нартский эпос внесен в Список нематериального наследия ЮНЕСКО. Это главный учебник истории и моральный компас для народов Кабардино-Балкарии. Через сказания передавались **знания о мире, природе, древние представления о борьбе добра и зла и месте человека в мире.** В эпосе переплетаются героические подвиги, мифологические сюжеты и бытовые сказки, воспевающие вечные ценности: честь, доблесть, уважение к старшим и женщинам, гостеприимство.

Традиционные музыкальные инструменты – пхачич (трещотка) и 12-струнный кепшин – веками аккомпанировали сказителям, передававшим истории нартского эпоса из поколения в поколение.

Эпос имеет несколько разных финалов у разных народов. **Есть версии, где часть нартов превращается в камни или горы – так древние легенды объясняют уникальный горный ландшафт Кавказа.**



Идея создания балета по мотивам нартского эпоса «Песнь об Ашамазе и Ахумиде» появилась еще в 1990-х годах у балетмейстера Рамеда Пачева. Однако осуществить ее удалось только в 2013 году.

Национальный балет «Волшебная свирель Ашамаза», поставленный на сцене Государственного музыкального театра КБР заслуженным деятелем искусств Кабардино-Балкарской Республики Рамедом Пачевым, сразу стал ярким событием и символом возрождения балета в Кабардино-Балкарии.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКИЙ ФОНД КУЛЬТУРЫ
СЕМЬЯ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ РОССИИ
2026 ГОД ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ
Проект реализован с использованием гранта, предоставленного ООГО «Российский фонд культуры» в рамках федерального проекта «Семейные ценности и инфраструктура культуры» национального проекта «Семья»
ФЕСТИВАЛЬ Балетные истории ЭТНО-КЛАССИКА РОССИИ

ЭТНО-БАЛЕТ «ВОЛШЕБНАЯ СВИРЕЛЬ АШАМАЗА» по национальному эпосу «Нарты»



Балетмейстер-постановщик
Рамед Пачев
заслуженный деятель искусств КБР

Музыка
М. Балакирев, К. Сен-Санс, Т. Шейблер, Х. Карданов, Дж. Хауп, Н. Пейко

Премьера балета: 2013 г., Государственный музыкальный театр Кабардино-Балкарской Республики.



ЭТНО-БАЛЕТ «ГИМН ВОСХОДЯЩЕМУ СОЛНЦУ» по национальным легендам и эпосам

Балетмейстер-постановщик
Рамед Пачев
заслуженный деятель искусств КБР

Музыка
Аслан Готов

Премьера балета: 26 февраля 2021 г., Государственный музыкальный театр Кабардино-Балкарской Республики.



Материалы предоставлены
Российской государственной библиотекой искусств
Использованы фотоматериалы с сайта Государственного музыкального театра Кабардино-Балкарской Республики (https://muzteatrkbr.ru)

Узнайте больше с аудиогидом

РЕСПУБЛИКА ДАГЕСТАН
ТРАДИЦИИ ГОРЦЕВ И ПОЭЗИЯ РАСУЛА ГАМЗАТОВА



Республика Дагестан – один из самых самобытных и контрастных регионов России, расположенный на стыке Европы и Азии. Его уникальность заключается в невероятном этническом многообразии, суровой горной природе и древней истории. Свое современное название Республика Дагестан получила в 1993 году.

Дагестан часто называют «горой языков»: здесь проживает более 140 народностей, у каждой из которых свой язык. Всего в регионе насчитывается 34 языка – такого разнообразия нет ни в одном другом регионе нашей страны. **Этот рекорд официально внесен в Реестр рекордов России.**

Государственными языками являются русский и языки всех народов Дагестана. Законом Республики Дагестан установлен **перечень из 14 государственных языков.** Единство народов Дагестана веками строилось на общности уклада жизни и исламской веры, которая определяла общие для всех народов правила жизни и этический кодекс. Ислам пришел в регион еще в VII веке через Дербент, самый древний город России, и оказал влияние на все сферы жизни, культуру и искусство региона.



Исламские традиции нашли отражение в национальной одежде народов Дагестана и символике цветовой палитры в искусстве и быту: красный (цвет воинской доблести, огня, и мужской энергии), **зеленый** (священный цвет ислама), **белый** (чистота помыслов, мудрость старших), **синий** и **голубой** (цвет чистого неба над горами и вод горных рек). Повседневный быт веками строился вокруг скотоводства (овцы) и террасного земледелия. **Дома строили из камня и часто встраивали в склоны гор, образуя горные террасы.**

Традиционный костюм народов Дагестана идеально приспособлен к горному быту. **Мужской костюм включает черкеску с газырями для патронов, бешмет, сужающиеся книзу штаны, кожаные сапоги и обязательную папаху из овечьей шерсти**. Женская одежда отличается яркостью: это длинные платья-рубахи, широкие шаровары, бархатные или шелковые кафтаны, расшитые золотыми нитями. **Голову покрывают сложным многослойным платком – чухтой.** Особое значение в традиционном костюме имеют украшения – магическое значение придается серебру и железу, тогда как золото, по поверьям, может навредить.



Фундаментом культуры служат устные традиции: **общекавказский героический эпос «Нарты»,** местные **исторические сказания и мусульманские легенды.** Литературным символом Дагестана является **великий дагестанский поэт Расул Гамзатов**, ставший «переводчиком» дагестанского менталитета на язык мировой культуры.



Первый национальный балет Дагестана – «Горянка» по одноименной поэме Расула Гамзатова на музыку Мурада Кажлаева был впервые поставлен балетмейстером Олегом Виноградовым в 1968 году в Ленинградском государственном академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова (ныне Мариинский театр) и стал настоящим открытием для своего времени.

Проект реализован с использованием гранта, предоставленного ООГО «Российский фонд культуры» в рамках федерального проекта «Семейные ценности и инфраструктура культуры» национального проекта «Семья»

БАЛЕТ «ГОРЯНКА» («АСИЯТ») по поэме Расула Гамзатова «Горянка»



Расул Гамзатов
народный поэт Дагестанской АССР



Музыка
Мурад Кажлаев
народный артист СССР
народный артист Республики Дагестан



Хореограф-постановщик
Олег Виноградов
народный артист СССР

Премьера балета: 20 марта 1968 г., Ленинградский государственный академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова (ныне — Государственный академический Мариинский театр).
В 1984 г. на сцене этого театра была представлена новая версия под названием «Асият».



В 2020 г. балет «Асият» поставлен на сцене Дагестанского государственного театра оперы и балета.



ЭТНО-БАЛЕТ «ИМАМ ШАМИЛЬ» по историческим событиям Кавказской войны (1817–1864 г.г.)

Музыка
Мурад Кажлаев
народный артист СССР
народный артист Республики Дагестан

Хореограф-постановщик
Муса Оздоев
заслуженный артист РФ
народный артист Ингушетии и Дагестана

Премьера балета: 23 июня 2006 г., Дагестанский государственный театр оперы и балета.



Материалы предоставлены Российской государственной библиотекой искусств
Использованы фотоматериалы с сайта Дагестанского государственного театра оперы и балета (https://operadag.ru)

Узнайте больше с аудиогидом

РЕСПУБЛИКА КАРЕЛИЯ
КРАЙ ТЫСЯЧИ ОЗЕР И ДРЕВНЕЙ «КАЛЕВАЛЫ»



Республика Карелия находится на северо-западе России, ее западная граница является государственной границей нашей страны с Финляндией. Территория региона сформирована древним ледником, создавшим уникальный ландшафт. Здесь находятся **два крупнейших пресноводных водоема Европы – Ладожское и Онежское озера.** И более 60 тысяч озер, соединенных 26 тысячами рек.

Природное достояние республики – карельская береза, не имеющая аналогов в мире. Ее древесина имеет уникальный узор, напоминающий мрамор. Здесь добывают редкий **минерал, возраст которого более 2 миллиардов лет – шунгит**, способный очищать воду, почву и воздух от бактерий и химических загрязнений.



Существует несколько версий происхождения названия «Карелия». **Согласно самой распространённой, оно происходит от названия коренного народа – карьяла, означающего «страна скотоводов».** Современное название – карелы – появилось в конце 19 века, а Республика Карелия получила свое название в 1991 году. Государственным языком Карелии является русский, при этом государственную поддержку получают карельский, финский и вепсский языки.



Традиционный уклад жизни веками складывался вокруг природных богатств края: рыболовство, охота, сбор ягод. Народные промыслы: резьба по дереву, создание мебели и сувениров из карельской березы, кузнечное дело, золотошвейное и льняное ткачество –сохранились до наших дней и являются одним из элементов культурного кода региона. **Орнаменты на предметах быта и искусства с древности несут магический смысл:** ромбы символизируют плодородие, волны – воду, а круги и спирали олицетворяют солнце.

Древние карелы верили, что весь окружающий мир населен духами, а человек является частью природы и должен жить с ними в мире и гармонии. Самым могущественным считался Дух леса, чтобы его не гневить в лесу нельзя шуметь и ломать деревья, а уходя, нужно оставить хозяину дары, например, хлеб.



Символом культурного единства и исторической памяти народов Карелии являются руны – уникальный памятник духовной культуры, который столетиями передавался из уст в уста. Слово «руна» происходит от древнескандинавского **rún**, что переводится как «тайна» или «шёпот», а в финском и карельском языках со временем стало означать «песня» или «заклинание». Руны передавали устно от отца к сыну или от деда к внуку. **Исполняли монотонным речитативом под аккомпанемент народного инструмента кантеле, напоминающего русские гусли.**

Карельские руны, наряду с финскими, стали основой главного карело-финского эпоса «Калевала». Его создал финский лингвист и фольклорист Элиас Лённрот, посвятивший более 20 лет сбору и систематизации десятков тысяч рун. Эпос состоит из 50 рун, основу которых составляют песни карельских рунопевцев. У эпоса нет единого сквозного сюжета – он повествует о сотворении мира и постоянной борьбе добра и зла, в котором магия является частью жизни.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКИЙ ФОНД КУЛЬТУРЫ
СЕМЬЯ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ РОССИИ
2026 ГОД ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ
Проект реализован с использованием гранта, предоставленного ООГО «Российский фонд культуры» в рамках федерального проекта «Семейные ценности и инфраструктура культуры» национального проекта «Семья»
ФЕСТИВАЛЬ Балетные истории ЭТНО-КЛАССИКА РОССИИ

БАЛЕТ «САМПО» по эпосу «Калевала»



Музыка
Гельмер-Райнер Синисало
народный артист СССР



Хореография, режиссура
Игорь Смирнов
народный артист СССР

**Премьера балета «Сампо» – 27 марта 1959 года,
Музыкально-драматический театр Карельской АССР
(ныне – Музыкальный театр Республики Карелия)**



Материалы предоставлены
Российской государственной библиотекой искусств

**Узнайте больше
с аудиогидом**



Проект реализован с использованием гранта, предоставленного ООГО «Российский фонд культуры» в рамках федерального проекта «Семейные ценности и инфраструктура культуры» национального проекта «Семья»

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ, НАПРАВЛЕННЫЙ НА ПОПУЛЯРИЗАЦИЮ МНОГОНАЦИОНАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ РОССИИ

pbl.ru rgdb.ru

ФЕСТИВАЛЬ *Балетные истории*

ЭТНО-КЛАССИКА РОССИИ

6+

ФЕСТИВАЛЬ «БАЛЕТНЫЕ ИСТОРИИ. ЭТНО-КЛАССИКА РОССИИ»

Фестиваль знакомит детей и подростков многообразием и широтой этнокультурных традиций России.

Цель проекта объяснить подрастающему поколению, что сила России – в единстве, построенном на уважении и бережном отношении к традициям и истории каждого народа, входящего в состав многонационального государства.

Открытие фестиваля состоялось 1 сентября в День знаний, а закрытие — в День народного единства 4 ноября 2026 г. Все мероприятия проекта направлены на знакомство детей и их родителей с историей создания балетов по мотивам этнических легенд, эпосов и сказаний: библиотечная выставка, тематические арт-постановки, творческие встречи, посвященные музыкальным и балетным традициям, мультлекторий, а также познавательная онлайн-викторина.

Онлайн-викторина помогает в увлекательном и удобном формате проверить и расширить знания в области этнокультурного наследия народов России и получить памятный электронный сертификат.

Выставка объединила предметы быта, культуры, аутентичные национальные костюмы, информационные стенды и аудиогид, который в формате литературно-музыкального путеводителя знакомит с историей этно-балетов и культурно-историческим наследием регионов, а также обеспечивает доступность материалов проекта для детей и взрослых с нарушениями зрения.

Дети и родители со всей России могут совершить виртуальное путешествие в мир этнических балетных историй благодаря онлайн-версии выставки на сайте РГДБ и НФ "Пушкинская библиотека".

Видеоматериалы проекта доступна на канале РГДБ в ВКонтакте и Одноклассниках.

pbl.ru **rgdb.ru**

АУДИОГИД

ВЫСТАВКИ «БАЛЕТНЫЕ ИСТОРИИ. ЭТНО-КЛАССИКА РОССИИ»

Аудиогид выставки «Балетные истории. Этно-классика России»

Аудиогид целиком (все треки)

Дисклеймер

ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ОНЛАЙН-ВИКТОРИНА

Пройдите тематическую онлайн-викторину из 15 вопросов, посвященных этно-культурному наследию 11 регионов России.

За 100% прохождение викторины Вы получите памятный электронный сертификат Победителя викторины!

ОНЛАЙН-ВИКТРИНА И АРТ-ПОСТАНОВКИ







ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ И МУЛЬТ-ЛЕКТОРИЙ











